

SHAKING HORIZON **ROMAN ONDÁK**

Une majeure partie du travail de Roman Ondák interroge l'architecture de l'espace d'exposition, son fonctionnement, ses limites, sa construction ou sa déconstruction. Il s'appuie pour cela sur la possibilité de considérer l'espace lui-même en tant qu'œuvre et par conséquent, sur notre capacité à appréhender la réalité du lieu. Très souvent, cette démarche engendre des déplacements entre les différentes composantes de l'architecture, comme en 2009 à la dernière Biennale de Venise, lorsqu'il plante à l'intérieur du pavillon Tchèque et Slovaque la végétation présente dans les jardins extérieurs (*Loop*, 2009).

L'exposition à la Villa Arson regroupe des œuvres réalisées entre 1992 et 2010, rarement montrées auparavant ou repensées en fonction du contexte des galeries du centre d'art. Beaucoup jouent également sur le rapport entre les espaces intérieurs et extérieurs, à commencer par *Breath on Both Sides*, 2009 et *Room Extension*, 2000 qui ouvrent le parcours de l'exposition. La première est un ballon rouge gonflé qui traverse de part en part un trou fait dans une baie vitrée donnant sur un jardin. La seconde est un fil tendu au travers d'un trou percé dans une fenêtre pour aboutir sur un promontoire placé de l'autre côté de ce même jardin.

Dans un cas comme dans l'autre, ces deux œuvres génériques sont destinées à troubler subtilement notre perception de l'espace. La suite du parcours se compose d'environ une cinquantaine d'œuvres de formes et d'échelles diverses, mais jouant toutes sur des sensations troubles par le biais de micro-perturbations, conçues comme autant de dérèglements, de variations ou de leurres. Le titre de l'exposition *Shaking Horizon* fait d'ailleurs explicitement référence à un horizon instable, une sorte de mirage que nous croyons apercevoir mais qui n'est qu'une illusion optique.

Au fond, ce qu'interroge Roman Ondák n'est pas tant l'espace que notre place dans celui-ci. Sous des aspects très formels, son œuvre est en ce sens profondément phénoménologique, essayant avec une économie de moyens remarquable de définir les liens que nous entretenons avec ce qui nous entoure, parfois dans notre plus immédiate proximité. Cet exercice passe souvent par une mesure à la fois de l'espace et du visiteur. C'est le sens de sa pièce *The Stray Man*, 2006, présente dans l'exposition, vidéo dans laquelle on voit un homme observer l'intérieur d'une galerie, toujours au travers d'une baie vitrée. Cet homme semble étranger aux choses qu'il regarde attentivement, mais le temps du regard est si long et si minutieux qu'il finit par les épouser.

Commissaire : Éric Mangion

Cette exposition est produite en partenariat avec la Fondazione Galleria Civica de Trento (Italie) et la Kunstverein de Salzburg (Autriche).

Une publication est associée au projet et paraîtra en février 2011 aux Presses du Réel (pour la version en français) et chez JRP Ringier (pour la version en anglais).

Roman Ondák est né en 1966 à Zilina.

Il vit et travaille à Bratislava en Slovaquie.

Il est représenté par gb agency à Paris, la galerie Martin Janda à Vienne et la galerie Johnen à Berlin.

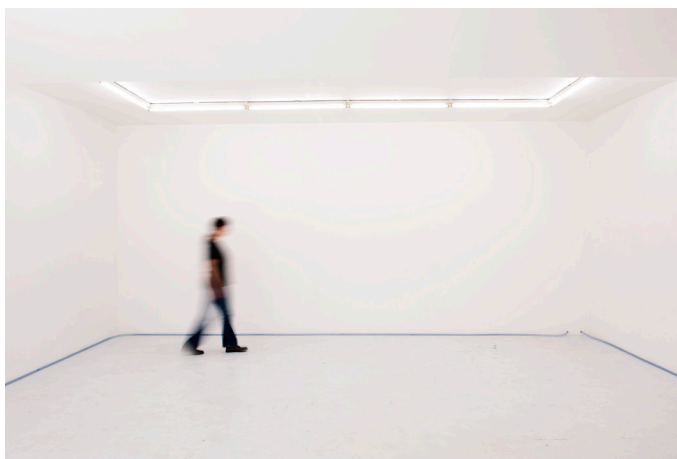
Pour un regard informé sur les expositions les visiteurs sont accueillis par des étudiants de l'école d'art de la Villa Arson, véritables interlocuteurs quant aux enjeux du projet de l'exposition, des œuvres et des démarches des artistes. Un document d'accompagnement est offert à chaque visiteur. Un espace de documentation réunit une sélection de publications, des documents audiovisuels et des dossiers consacrés aux artistes exposés.

Roman Ondák est accueilli en résidence à la Villa Arson de mai à août 2010.

Le programme de résidences de la Villa Arson bénéficie du soutien du Conseil Général des Alpes-Maritimes et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac PACA



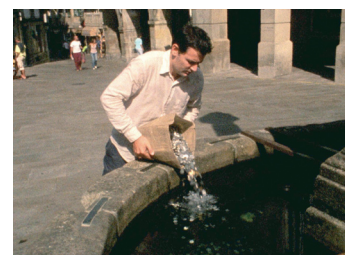
Roman Ondák,
Fall to Fall, 2010
Impression jet d'encre,
série de 100, 21 x 29,7 cm
chaque.
Courtesy de l'artiste,
gb agency (Paris),
Martin Janda (Vienne)
et Johnen (Berlin).
Photo : D.R.



Roman Ondák, *Fluid Border*, 2009
Tuyau transparent, pompe à eau, conteneur en
verre, eau. Dimensions de l'installation variables
en fonction de l'espace.
Courtesy de l'artiste, galeries gb agency (Paris),
Martin Janda (Vienne) et Johnen (Berlin).
Photo: © Marc Domage



Roman Ondák,
Breath on Both Sides,
2009
Détail de l'installation
à la Fondation Morra
Greco, Naples.
Courtesy de l'artiste,
galeries gb agency
(Paris), Martin Janda
(Vienne) et Johnen
(Berlin).



Roman Ondák,
Lucky Day, 2006
Film couleur 16 mm,
muét, durée 4 mn,
diffusé en boucle.
Courtesy de l'artiste,
galeries gb agency
(Paris), Martin Janda
(Vienne) et
Johnen (Berlin).
Photo : D.R.



Roman Ondák
Resistance, 2006.
Performance.
Courtesy de l'artiste, galeries
gb agency (Paris), Martin
Janda, (Vienne) et Johnen
(Berlin).
Photo : D.R.

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse : Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91
Espace presse avec visuels
à télécharger sur www.villa-arson.org

Le Centre national d'art contemporain
est ouvert tous les jours de 14h à 19h en
juillet et août et de 14h à 18h
en septembre et octobre.
Fermeture le mardi. Entrée libre.

Villa Arson
20 avenue stephen liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
cnac@villa-arson.org
www.villa-arson.org

La Villa Arson est un établissement public
administratif sous tutelle du ministère de la
Culture et de la Communication.
Elle reçoit le soutien du Conseil général des
Alpes-Maritimes, de la Région Provence-
Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson fait partie du réseau
BOTOX[S] - www.botoxs.fr
et de dca association française
de développement des
centres d'art - www.dca-art.com.