

## HIC L'EXPOSITION DE LA FORME DES IDÉES

*"Vous êtes ici" : tout le monde connaît cette phrase figurant sur maint plan de ville ou de quartier. Le titre de l'exposition, HIC, désigne l'ICI de la localisation et de ses techniques contemporaines, soit le thème de la recherche menée deux ans durant par une équipe de professeurs, d'artistes et d'étudiants issus de la Villa Arson, de l'École des beaux-arts de Lyon et de celle de Montpellier. Il s'agit de s'orienter ou de se perdre dans les nouveaux espaces narratifs, riemanniens, transcendants ou vidéo qui viennent peut-être remplacer l'espace perspectif dont l'âge classique nous avait laissé en héritage ses abscisses et ordonnées. Il s'agit donc d'explorer le NUNC (= MAINTENANT).*

HIC est une exposition de recherche. HIC expose la recherche menée deux ans durant par un collectif appelé *La Forme des Idées* sur le thème « Des localisations ». Ce collectif rassemble des gens de la Villa Arson, de l'École nationale des beaux-arts de Lyon et de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier : étudiants, anciens étudiants, professeurs et personnalités extérieures associées au projet. L'exposition s'appelle HIC parce que HIC veut dire ICI en latin (on connaît surtout en français l'expression « hic et nunc » pour signifier « ici et maintenant ») et renvoie donc à la localisation, objet de ces deux années de recherche ; HIC pourrait aussi bien suggérer qu'il y a un problème (un hic) quant à ce que veut dire « ici », et c'est heureux, car sans problème pas de recherche. C'est ce hic que l'exposition veut désormais partager, exposant une recherche, mais faisant aussi de l'exposition un moment de cette recherche. Avec ce qu'il faut d'ivresse, sans toutefois les hoquets afférents.

« Des localisations » s'entend comme « délocalisation », bien sûr, à une époque où la mondialisation signifie aussi le départ de maintes entreprises sous des cieux plus cléments en matière d'exploitation de l'homme ; mais ce pluriel et cet indéfini veulent d'abord indiquer que nos manières de nous localiser et de localiser les choses ont changé à ce point que l'on ne saurait plus guère parler d'une technique de localisation unique non plus que d'une situation simple du local par rapport au global. En vérité, nous nous situons aujourd'hui grâce à des outils mentaux (des représentations de l'ici par rapport au là-bas, des techniques de spatialisation, des imaginaires de l'espace) très différents de ceux que nous employions avant le numérique, les satellites ou internet. HIC voudrait rendre compte de la portée d'un tel devenir de la localisation, avec les ruptures qu'il implique et l'indétermination où il se pluralise.

Outre que la notion de localisation s'inscrit naturellement dans un registre technologique (songeons à la popularité du GPS), elle peut aussi valoir dans la géométrie de même que pour diverses sciences humaines ; mais le pari de *La Forme des Idées* est de faire se croiser ces problématiques du point de vue philosophique avec la pratique artistique ; non pas dans la perspective de quelque application (où les artistes auraient à illustrer des idées formées par des philosophes), pas plus qu'en direction du commentaire (où des philosophes devraient interpréter des œuvres artistiques déjà constituées) : bien plutôt dans une collaboration au sein de laquelle ni les formes ni les idées n'appartiennent de droit à un camp ou à un autre, mais s'échangent au contraire et se métamorphosent au gré des séminaires et des *workshops* réunissant artistes et théoriciens, étudiants et professionnels.

Dès le début de la recherche, *La Forme des Idées* s'est divisée en quatre groupes distincts ayant chacun leurs objectifs et leur façon propres d'aborder les choses : HORLA, NEXUS, SPATIUM et GYPSY.

HORLA (dirigé par Joseph Mouton et animé par Julien Bouillon et Amel Nafti) s'est surtout intéressé à ce que pouvait signifier aujourd'hui une dimension supplémentaire à l'espace donné (un hors du là, comme l'entendait certainement Maupassant en écrivant sa fameuse nouvelle *Le Horla*), soit quelque transcendance spatiale.

Le programme de recherche  
La Forme des Idées  
associe l'École nationale supérieure  
d'art de la Villa Arson à Nice,  
l'École nationale des beaux-arts de Lyon  
et l'École supérieure des beaux-arts  
de Montpellier Agglomération.

Il bénéficie du soutien du  
ministère de la Culture  
et de la Communication  
- Direction générale de  
la création artistique.

[www.laformedesidees.net](http://www.laformedesidees.net)

Pour un regard informé sur l'exposition les visiteurs sont accueillis par des étudiants de l'école d'art de la Villa Arson, véritables interlocuteurs quant aux enjeux du projet de l'exposition, des œuvres et des démarches des artistes. Un document d'accompagnement est offert à chaque visiteur. Un espace de documentation réunit une sélection de publications, des documents audiovisuels et des dossiers consacrés au projet et aux artistes exposés.

#### Concert / performance le soir du vernissage

**Autour de l'exposition :**  
rencontres, conférences,  
plateau des poètes-performeurs,  
«le Jeu de la théorie», etc.  
Programme sur [www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Contact presse :** Michel Maunier  
[communication@villa-arson.org](mailto:communication@villa-arson.org)  
tél. +33 (0)4 92 07 73 91  
Espace presse avec visuels  
à télécharger sur [www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

Le Centre national d'art contemporain  
est ouvert tous les jours de 14h à 18h.  
Fermeture le mardi.

Fermé les 24-25 et 31 décembre 2010  
et le 1<sup>er</sup> janvier 2011.  
Entrée libre.

Villa Arson  
20 avenue stephen liégeard  
F-06105 Nice cedex 2  
tél. +33 (0)4 92 07 73 73  
[cnac@villa-arson.org](mailto:cnac@villa-arson.org)  
[www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

La Villa Arson est un établissement public  
administratif sous tutelle du ministère de la  
Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil général des  
Alpes-Maritimes, de la Région Provence-  
Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson fait partie du réseau  
BOTOX[S] - [www.botoxs.fr](http://www.botoxs.fr)  
et de *dca* association française  
de développement des  
centres d'art - [www.dca-art.com](http://www.dca-art.com).

NEXUS (dirigé par Patrice Maniglier, Grégory Niel, Lætitia Delafontaine et Gianni Gastaldi) est parti d'une analyse précise d'*Elephant*, le film de Gus Van Sant, pour se concentrer sur la question des espaces connectifs, c'est-à-dire des espaces formés uniquement par la connexion des trajets de divers mobiles et/ou de divers sujets.

SPATIUM (dirigé par Bastien Gallet avec la complicité de Christophe Hanna) a tout d'abord travaillé sur l'histoire de *Human Bomb* telle que relatée après coup par ses divers protagonistes (excepté, bien sûr, le preneur d'otages de la maternelle de Neuilly, tué, lui, au cours de l'action), avant d'élargir son étude à l'espace de l'événement : pic de passé à venir.

GYPSY (fomenté par Massimiliano Simbula) s'est inventé en rajoutant deux Y à l'acronyme GPS, pour inscrire des coordonnées peu fiables (sans X) et surtout pour pervertir la localisation policière en prenant le parti des nomades. Il s'agit donc pour ce groupe de disparaître des écrans-radars des autres groupes et de les parasiter en appliquant à leurs signaux une sorte de *hacking* in vivo.

Pour une exposition classique, on dirait sans plus de précision que le commissaire général de HIC est Julien Bouillon ; mais comme il s'agit d'une exposition de recherche (et d'une recherche sur l'exposition), nous dirons plutôt que Julien Bouillon fait office de commissaire : il se contente de régir le campement de la recherche dans les espaces d'exposition, en y ajoutant seulement son grain de sel.

Avec les œuvres de :

Fayçal Baghriche, Frédéric Bauchet, Jean-Pierre Bertrand, Burkard Bluemlein, Zoé Bornot, Sophie Bueno-Boutellier, Daniel Buren, Vincent Céraudo, Marielle Chabal, Étienne Chambaud, Lorraine Châteaux, Nicolas Clair, Benjamin Collet, Esméralda Da Costa, Alexandra Czml, Lætitia Delafontaine & Grégory Niel, Stéphane Despax, Noël Dolla, Jessica Dupuis, Philippe Durand, Lisa Duroux, Pierre Fisher, Pierre Gaignard, Nicolas Gimbert, Noé Grenier, Yasmina Hatem & Sandra Lorenzi, Benjamin Hugard, Nicolas Kozerawski, Nicolas Lebrun, Maud Maffei, Zora Mann, Émilie Marc & Lucille Uhlrich, Michel Martin, Quentin Maussang, Nicolas Muller, Anouchka Oler, Roman Ondák, Marion Orel, Élodie Petit, Pascal Poulain, Maxime Rizard, Ludovic Sauvage, Emmanuelle Segura, Antoine Sylvain, Nicolas Témieau, Rémi Vacherot.

Commissariat : Julien Bouillon, artiste et enseignant à la Villa Arson



Julien Bouillon, HIC, visuel de l'exposition  
de *La Forme des Idées*. Courtesy de l'artiste.

# HIC

## L'EXPOSITION DE LA FORME DES IDÉES

### autour de l'exposition

#### Vendredi 26 novembre à 18h30

##### **LIEUX DITS**, des poètes interviennent sur le site (sur une invitation de Joseph Mouton).

Six poètes donnent des lectures ou des performances AUTOUR de la localisation : L'AUTOUR n'est pas mort !

Joseph Mouton, Cécile Mainardi, Charles Pennequin, Emmanuelle Pireyre, Gwenaëlle Stubbe, Arnaud Labelle-Rojoux

#### Mardi 7 décembre à 18h

##### **ET NUNC**, conférence d'Élie During, philosophe

Élie During présente son dernier livre paru dans la collection CONSTRUCTIONS (Actes Sud / Villa Arson) ; "Faux Raccords, la coexistence des images", un ouvrage qui a nourri les recherches de La Forme des Idées sur la localisation.

#### Vendredi 14 janvier 2011 à 18h30

##### **LE JEU DE LA THÉORIE**, des philosophes jouent à penser la recherche.

Inventé par le philosophe Patrice Maniglier, ce jeu met aux prises plusieurs penseurs dans une partie aux règles strictes mais piquantes.

Proposition débattue en la circonstance : L'ART EST-IL ASSIMILABLE A LA RECHERCHE ?

Maître du jeu : Patrice Maniglier.

Joueurs : Élie During, Bastien Gallet, Patrice Blouin, Joseph Mouton

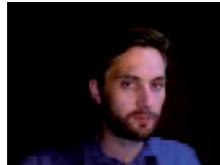
Entrée libre

#### Pour un regard informé sur l'exposition

Les visiteurs sont accueillis par des étudiants de l'école d'art de la Villa Arson, véritables interlocuteurs quant aux enjeux du projet de l'exposition, des œuvres et des démarches des artistes. Un document d'accompagnement est offert à chaque visiteur. Un espace de documentation réunit une sélection de publications, des documents audiovisuels et des dossiers consacrés au projet et aux artistes exposés.



Joseph Mouton



Elie During



Le Jeu de la théorie, Patrice Maniglier

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Les rendez vous  
autour de l'exposition  
sont accessibles  
sans réservation préalable.  
Entrée libre.

Villa Arson  
20 avenue stephen liégeard  
F- 06105 Nice cedex 2  
tél. +33 (0)4 92 07 73 73  
cnac@villa-arson.org  
www.villa-arson.org