

LA PATINOIRE GILLES BARBIER

(GALERIE CARRÉE)

26 juin – 18 octobre 2009

Vernissage le 25 juin à 18h

Il faut imaginer une scène de patinage artistique au cours de laquelle le danseur échange le couple patins/glace - qui lui permet de glisser - par un grand nombre de substances et d'objets (peau de banane, vaseline, merde, fromage fondu, ver...) que j'appelle, de manière générique, des agents mouillants. Tous les gestes et toutes les figures de la chorégraphie sont alors exécutés sur une piste d'opaline très lisse uniquement en dérapant et en glissant sur les objets. On entrevoit l'état de désarticulation du corps qui affronterait un tel programme. Mais ce que montre réellement La Patinoire, c'est l'état de la piste après le spectacle, les traces enchevêtrées des chutes, des glissades; la carte précise de tous les segments d'espace où les trajectoires sont brisées, infléchies ou accélérées.

C'est ainsi que Gilles Barbier définit cette installation en forme d'ellipse d'une surface de 12 mètres sur 8, spécialement conçue pour la galerie carrée du centre d'art. Tous les objets qui la composent constituent une sorte de vocabulaire formel récurrent dans son travail. *Quand je dépose une peau de banane entre deux objets, c'est parce que la trajectoire qui mène de l'un à l'autre n'est ni une droite ni une marche, encore moins une démarche, mais une ligne brisée, un ricochet, une danse compliquée, un déhanchement ou un grand écart, une chute. Tous les agents mouillants que je répertorie et que je livre sous la forme de petites sculptures hyperréalistes sont à saisir comme les segments interstitiels entre deux ou plusieurs états d'une pensée qui ne va pas droit. Si l'on situe tous les objets que je présente sur La Patinoire dans le contexte que je viens de décrire, alors La Patinoire devient l'espace où la pensée non linéaire, non raisonnable peut s'ébattre et danser librement.*

Ce qui peut paraître comme une pensée absurde ou énigmatique, l'est moins à partir du moment où l'on comprend à quel point *La Patinoire* renvoie à l'univers tout entier de l'artiste. L'œuvre de Gilles Barbier est peuplée de formes et d'images qui se font écho de façon moléculaire, sans début ni milieu, tout en formant une sorte de constellation dont le principal objectif est d'échapper à tout formatage de la pensée. *Chaque opération qui égratigne ou entache la pureté du sens m'apparaît, au même titre que le calembour, comme une activité spirituelle et joyeuse.* Il développe ainsi son travail à partir d'une réflexion construite année après année sur le terrain des turbulences, des probabilités, des motifs instables et de la multitude. *Dans un monde qu'on nous présente chaque jour comme multivalent et global, quel sens y a-t-il à être stable, cohérent, intégré ? L'étroitesse de la personnalité est obsolète. Le mono-moi m'ennuie. L'idée de passer ma vie coincé dans un style me fait aussi peur que d'être enterré vivant. Il y a un chantier conceptuel qu'il est grand temps de défricher, et qui consiste à questionner les notions de cohérence, de motif ou de style dans des espaces probabilistes, combinatoires, instables...*

Commissariat : Eric Mangion

Gilles Barbier est né en 1965 au Vanuatu, il vit et travaille à Marseille.
Il est représenté par les Galeries Georges-Philippe et Nathalie Vallois (Paris) et Taché-Levy (Bruxelles).

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Centre national d'art contemporain est ouvert tous les jours de 14h à 18h, de 14h à 19h en juillet et août.
Fermeture le mardi. Entrée libre.

VILLA ARSON
20 avenue Stephen Liégeard F-06105 Nice cedex 2
Tél. +33 (0) 4 92 07 73 73 – cnac@villa-arson.org – www.villa-arson.org

Contact presse : Michel Maunier / maunier@villa-arson.org / Tél. +33 (0)4 92 07 73 91



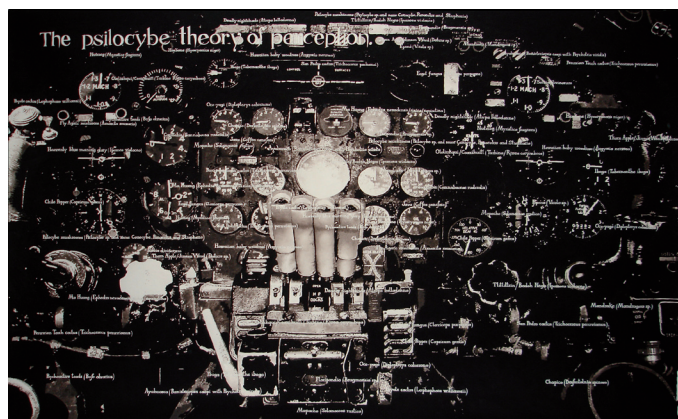
Gilles Barbier
Weting agents - The Rink, 2009
 Dessin préparatoire. Gouache sur papier
 Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris



Gilles Barbier
La Mégamaquette II, 2006/2008.
 Technique mixte. Dimensions variables.
 Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris



Gilles Barbier
Skating camembert et Skating shit, 2008.
 Technique mixte.
 30 x 50 x 80 cm, édition de 3 + 2 E.A.
 Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris



Gilles Barbier
The Psilobybe theory of perception, 2009.
 Gouache sur papier.
 123 x 190 cm.
 Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

Pour un regard informé sur l'exposition : les visiteurs sont accueillis par des étudiants de l'école d'art de la Villa Arson, véritables interlocuteurs quant aux enjeux du projet de l'exposition, des oeuvres et des démarches des artistes. Un document d'accompagnement est offert à chaque visiteur.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de « PLEIN SOLEIL / L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART 09 ».

Retrouvez les parcours des centres d'art sur www.flowersway.com/pleinsoleil2009 et www.dca-art.com

La Villa Arson est un établissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.
 Elle reçoit le soutien de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, du Conseil Général des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

**PLEIN
 SOLEIL
 09**

