

Trivial Abstract

John M. Armleder

Étienne Bossut

Pascal Broccolichi

César

Jiri Georg Dokoupil

Noël Dolla

Nicolas Floc'h

Sandrine Flury

Philippe Gronon

Bertrand Lavier

Stéphane Magnin, Emilie Maltaverne

et Thierry Chiapparelli

Mathieu Mercier

Pascal Pinaud

Ludovic Sauvage

Communiqué de presse

Galerie Carrée, Villa Arson, Nice

20 février – 24 mai 2009

Vernissage le 19 février à 18 heures

Sur une proposition de Pascal Pinaud

La Galerie Carrée du Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson est par tradition consacrée à des projets *in situ*. Cette programmation a fait naître au fil du temps des œuvres singulières qui ont marqué l'histoire de l'établissement, de Franz West à Tony Smith, en passant récemment par Mike Nelson. Tous ont joué avec l'architecture radicale de cette salle au volume particulièrement impressionnant.

Dans cette logique, le centre d'art invite Pascal Pinaud à développer un projet spécifique. L'artiste a choisi de concevoir une exposition collective dont il est le commissaire, tout en produisant une architecture qui servira de structure d'ensemble et d'œuvre personnelle à la fois. L'artiste et le commissaire se confondent dans le même espace.

L'idée maîtresse est d'exposer des œuvres qui m'ont marqué par leur manière d'interroger certaines limites. Toutes jouent en effet avec le réel, le hasard ou la trivialité. Pour esquisser ce projet, il fallait construire une organisation spatiale et conceptuelle. J'ai donc dessiné un îlot central sous la forme d'un hexagone qui desservira

six espaces autonomes et néanmoins contingents. L'organisation en « camembert » m'a permis de trouver le titre de l'exposition : Trivial Abstract. Un jeu de piste, des formes, une histoire peu à peu se dessinent. Le visiteur doit sans cesse régler son optique pour récréer un environnement à sa guise. De nombreuses pistes sont possibles. Confrontées les unes aux autres, les œuvres se font écho, créant ainsi des ambiances, des paysages propices à la déambulation, la flânerie...

Pascal Pinaud

L'espace de la Galerie Carrée est ainsi transformé en un vaste cabinet de curiosités dans lequel chaque porte – aux dimensions différentes – donne accès à des confrontations volontairement « dissonantes », au croisement de l'abstraction, du ready-made, de la sculpture ou du design, dans un parasitage continu des genres.

Pascal Pinaud est artiste. Il vit et travaille à Nice et enseigne à la Villa Arson. Il travaille depuis une quinzaine d'années à partir d'une abstraction renouvelée. Il combine des procédés, des formes et des motifs issus de cultures artisanales ou populaires, à ceux de l'histoire de la peinture, rejetant de fait l'opposition schématique qui opposerait le trivial au sublime. Il est également commissaire d'exposition. Il a ainsi organisé *Colocataires 1* et *2*, respectivement pour le centre d'art de Castres en 2003 et pour la Galerie Poirel (Nancy) en 2004. *Trivial Abstract* est le prolongement de l'exposition *Upsadream* présentée au printemps dernier (17 mai – 12 juillet 2008) à la Galerie Nathalie Obadia (Paris).

Cette exposition reçoit le soutien exceptionnel de la fondation CARI.

Pascal Pinaud est représenté par les galeries Nathalie Obadia (Paris) et Catherine Issert (Vence).

Remerciements : Galeries Andrea Caratsch (Zurich), Chez Valentin (Paris), Dominique Fiat (Paris), Stéphanie Busutill (César Administration), Frac Bourgogne (Dijon), Mac/Val (Vitry-sur-Seine), Espace de l'Art Concret (Mouans-Sartoux), MAMAC (Nice), Fnac (Fonds National d'Art Contemporain) ainsi que tous les artistes.