

Arnaud Maguet & guests

Mais qu'est-il arrivé à cette musique ?

Communiqué de presse

Galleries du Musée, Galerie de la Villa, Galerie des Cyprès, Galerie de l'École, Villa Arson, Nice
29 juin – 28 septembre 2008

Vernissage le 28 juin à 18 heures

Commissaire d'exposition : Éric Mangion

Extrêmement diversifiée, l'œuvre d'Arnaud Maguet interroge les fondements de la subculture des années 50 à 70. Partant en premier lieu de la sphère musicale (rock'n roll, punk, krautrock, hip-hop, free jazz, psychédéisme...), tout en croisant les films expérimentaux de Kenneth Anger ou Andy Warhol, le graphisme D.I.Y., la littérature underground, le cinéma populaire (et toutes les lettres qui le classifient, de B à Z et vice-versa), ce sont un grand nombre de légendes plus ou moins connues qui sont convoquées. Le lien qui réunit ces dernières se constitue autour d'une esthétique garage – ou comment, après avoir raté dans l'urgence et en beauté le modèle espéré, on finit par s'émerveiller du résultat plutôt que de s'en accommoder.

À l'instar de T.W. Adorno qui soulignait le « caractère fétiche dans la musique », les pièces d'Arnaud Maguet transforment toutes ces légendes en reliques de notre mémoire collective, amplifiant ou déformant les fictions. Il construit ainsi une œuvre dans laquelle chaque élément rajouté complète le programme d'un spectacle qui se forme au moment même de sa réalisation, créant un label de musique (Les Disques en Rotin Réunis), tout en devenant lui-même membre de groupes (Alpha-60, Beauty & the Beat, the Groovers...).

Dans le dédale des salles d'exposition du centre d'art de la Villa Arson (obturées pour l'occasion), on pourra découvrir tous les possibles « objets » ou « décors » de ce spectacle permanent : un troquet fantôme, une tribune de fans hystériques, une décharge pour enseignes à la gloire d'Elvis, un meuble d'angle pour enregistrements sauvages, un monument à l'afro-futurisme, une série de ventilateurs en do majeur, un *surf movie* séquentiel, des souvenirs de vacances génériques, l'épilogue d'une collection compulsive d'objets, une serre pour plantes des dieux ou encore le seul vrai Tarzan.

Enfin, l'exposition permettra de mettre au jour les nombreuses collaborations que l'artiste

entretient avec d'autres musiciens, écrivains, architectes, plasticiens, jardiniers ou structures associatives, dont Pierre la Police, Vincent Epplay, Thierry Lombardi, Monoquini, Jean-Luc Verna, Fred Electronicat Bigo, Gauthier Tassart, Le Dojo, Bruce Bégout, Nicolas Moulin, Marc WarmBaby Galliani, Christian Vialard, Olivier Millagou, Patrice Lorho, Richard Prompt, Gibus de Soultrait, Ma Asso, Olivier Michelin...

Une publication sera éditée à l'automne prochain sous la forme d'un double disque vinyle + livret contenant la bande-son de l'exposition. Projet édité grâce au soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Cette exposition reçoit le soutien de Cari, Swan Harmonica et de l'Établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette (Paris).

En partenariat avec *La Strada*.