

After

Jean-Max Colard / Thomas Lélou

Communiqué de presse

Galerie de l'École, Villa Arson, Nice

22 octobre 2006 – 7 janvier 2007

Vernissage le 21 octobre 2006 à 18 heures

Commissaire d'exposition : Éric Mangion

After Van Gogh, *After* Baldessari, *After* Cézanne, *After* Warhol, *After* Bruce Nauman, et ainsi de suite : les photographies présentées dans l'exposition *After* montrent chacune un objet, un élément ou une situation faisant explicitement référence à une œuvre d'art moderne ou contemporain. *After* est un jeu, photographique, mené par Jean-Max Colard et Thomas Lélou dans le but de chercher dans le quotidien des signes qui font penser à... « On était à la recherche de références, de signes évoquant l'histoire de l'art. Et parfois l'inverse : on faisait des images qui d'elles-mêmes nous faisaient penser à tel ou tel artiste. On s'est amusé sur ce mode-là. Puis, au fil de nos conversations, le projet s'est affiné ». Basé au départ sur le mode de l'amateurisme, *After* a évolué en banque de données collectées et échangées, puis en véritables archives servant pour leurs auteurs de réflexion sur leur propre goût et engagement. *After* devient aujourd'hui un projet de livre et d'exposition destinés à interroger cette expérience au double sens du mot anglais « *after* », non seulement « après » Édouard Manet ou Dan Flavin, mais aussi « d'après » tous ces artistes qui ont tant marqué notre regard. La question de la réussite esthétique de ces images a donc très peu d'importance. « Il s'agit de montrer comment notre regard sur le monde, notre expérience du monde, est informé, travaillé, enrichi, aiguisé, amusé, parasité, influencé par toutes les œuvres dont chacun de nous porte le souvenir ». Le tout avec la distance et la légèreté de deux promeneurs qui voient de l'art jusque dans ce moindre papier qui traîne (*After* Robert Filliou).

Jean-Max Colard est critique d'art et commissaire d'exposition.

Thomas Lélou est artiste. Il vient de publier un roman intitulé *Perdu de vue* aux éditions Léo Scheer. Il expose à la galerie Dominique Fiat (Paris).

Le livre *After* paru aux éditions Sternberg Press est disponible en librairie (diffusion Art

Data). Entretien avec Hans Ulrich Obrist. Direction artistique : Christophe Brunnquell.
Le livre a été publié avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Ricard.

La Villa Arson est financée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques), et reçoit le soutien du Conseil Général des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur et de la Ville de Nice.