

Shake

Adel Abdessemed	Jens Haaning	Tim Sharp
Dennis Adams	Sandra Kogut	Ross Sinclair
Saâdane Afif	Robert Jelinek/State of	Stalker
Kader Attia	Sabotage	Niek Van De Steeg
Stéphane Berard	Dorit Margreiter	Ben Vautier
Candice Breitz	Lisl Ponger	Luca Vitone
Jota Castro	Julian Rosefeldt	Hoy Cheong Wong
Antonio Gallego	Juan Esteban Sandoval	Jun Yang

Communiqué de presse

Villa Arson, Nice

4 juillet – 10 octobre 2004

Vernissage le 4 juillet à 11 heures

Commissaires d'exposition : Laurence Gateau et Genoveva Rückert

Concept défini en collaboration avec Stella Rollig et Martin Sturm

La Villa Arson à Nice et le OK Centrum für Gegenwartskunst de Linz organisent en commun une exposition autour de l'actualité politique des notions de nationalité et d'identité du 28 mai au 25 juillet 2004 au OK Centrum (Linz) et du 4 juillet au 10 octobre 2004 à la Villa Arson (Nice).

Sommes-nous Autrichiens, Français, de Linz, de Nice ou simples habitants d'un quelconque quartier urbain, quelque part, dans un monde globalisé par les réseaux ?

L'État, la Nation constituent-ils encore des concepts politiques pertinents et opératoires ? Le projet de l'exposition *Shake* est de mettre en question ces notions historiquement déterminées (l'état, l'identité nationale, etc.) face au nouvel ordre politique européen et à la mondialisation de l'économie. Aujourd'hui encore, à l'âge de l'information planétaire et des réseaux transnationaux, notre identité propre ainsi que celle de notre communauté restent avant tout liées au concept d'État et de Nation.

Le point de départ de l'exposition est un projet cartographique de Juan Esteban Sandoval qui a représenté un nouvel État réunissant les régions de Linz et Nice sur un même territoire.

À partir de cette plate-forme, les artistes invités abordent la question de l'identité nationale sous des angles différents.

Certains développent une approche fictionnelle des spécificités de chaque lieu (Stalker, Luca Vitone). D'autres examinent ce que signifie l'appartenance à une nation, quelles frontières sont faites pour qui (Sandra Kogut, Jota Castro) et quel est encore l'impact des symboles nationaux, des drapeaux, des hymnes (Saâdane Afif, Stéphane Bérard, Antonio Gallego). Certains artistes interrogent la citoyenneté, la perception de l'étranger, et quels engagements, exclusions et clichés s'attachent à cette notion (Kader Attia, Lisl Ponger, Julian Rosefeldt, Jens Manning, Jun Yang). Ils montrent combien la maîtrise des langues constitue un critère décisif pour l'intégration (Candice Breitz). Certains artistes développent également des solutions alternatives (Niek van de Steeg, Ross Sinclair), étudient la dimension historique (Dennis Adams, Hoy Cheong Wong, Tim Sharp) ou le contexte social (Adel Abdessemed, Dorit Margreiter), militent pour une Internationale Ethniste (Ben Vautier) ou fondent eux-mêmes un nouvel état (*State of Sabotage* /Robert Jelinek).

Cette exposition est réalisée avec le soutien de la Délégation aux arts plastiques, de la Drac Paca (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil général des Alpes-Maritimes, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Nice.

SHAKE NIGHT : 9 juillet 2004

www.re-location.org

Cette exposition prend place dans le cadre d'un projet européen réunissant huit institutions : Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (L) ; Centrul International pentru Arta Contemporana & Muzeul National de Arta Contemporana, Bucarest & Fundatia ArtStudio, Cluj (RO) ; Centrum Sztuki Wspólczesnej Laznia, Gdansk (PL) ; Galéria Jána Koniarka, Trnava (SK) ; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich (CH) & Halle für Kunst, Lüneburg (D) ; OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz (A) ; Villa Arson Centre National d'art contemporain, Nice (F). Ce projet est financé par le programme Culture 2000 de l'UE.