

Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show

David Ancelin	Noël Dolla	Douglas Kolk	Pastor-Lloret
Patrick Aubouin	Dragovan	Elke Krystufek	Bruno Peinado
Virginie Barré	Éric Duyckaerts &	Sabina Lang &	Sandrine Pelletier
Frédéric	Jean-Pierre	Daniel Baumann	Guillaume Pinard
Bauchet-Coquatrix	Khazem	Le Gentil Garcon	Françoise Quardon
& Julien Bouillon	Erró	Renée Levi	Maroussia Rebecq
Frédéric	Richard Fauguet	Frédérique Loutz	Didier Rittener
Bauchet-Coquatrix	Robert Filliou	Ingrid Luche	Paul Ritter
& Marie-Ève Mestre	Roland Flexner	Stéphane Magnin	Christian
Francis Baudevin	Gregory Forstner	Stéphane Magnin &	Robert-Tissot
Glen Baxter	Vidya Gastaldon	Émilie Maltaverne	Ugo Rondinone
Jean-Luc Blanc	Vidya Gastaldon &	Arnaud Maguet	Michaël Roy
Monica Bonvicini	Jean-Michel Wicker	Émilie Maltaverne	Jean-Jacques
Julien Bouillon	Karim Ghelloussi	Cyrille Mariën	Rullier
Sophie Bueno &	Fabrice Gygi	Bernhard Martin	Frank Scurti
Niels Trannois	Aïcha Hamu	Genêt Mayor	Alain Séchas
Stéphane Calais	Aïcha Hamu &	Marie-Ève Mestre	Stéphane Steiner
Étienne Chambaud	Marie-Ève Mestre	Olivier Millagou	Gilles Tréhin
Colin Cook &	Mona Hatoum	Paul Morrisson	Didier Trenet
Bill Shambaugh	Hektor (Jürg Lehni	Petra Mrzyk &	3^e Hypothèse
Annelise Coste	& Uli Franke)	Jean-François	Jean-Luc Verna
François Curlet	Jacques Julien	Moriceau	João de Vilhena
Béatrice Cussol	William Kentridge	Yoshitomo Nara	Franz West
Stéphane Dafflon	Karen Kilimnik	Paul Noble	Jean-Michel Wicker
Philippe Decrauzat	Martin	Olivier Nottellet	Junko Yamasaki
Sophie Dejode &	Kippenberger	Naoko Okamoto	Thomas Zoritchak
Bertrand Lacombe	Klat	Gérald Panighi	
Wim Delvoye	Pierre Klossowski	Philippe Parreno	
Nathalie Detourne	Jacob Kolding	Géraldine	

Étudiants de l'École de la Villa Arson :

Marie Aimetti	Sandrine Flury	Rudy Lacroix	Marion
David Ancelin	Alexandra Guillot	Émilie Maltaverne	Tampon-Lajariette
Valérie Collard	Elisabeth Haines	Marion Orel	Xavier Theunis
Ludovic Corberand	Sabrina Harri	Isabelle Rey	Julien Tiberi
Helena De Jong	Lina Hentgen	Christophe	Shingo Yoshida
Pierre Descamps	Emmanuelle	Rothmeier	
Jeremy Flandin	Humbert	Djonam Saltani	

Communiqué de presse

Villa Arson, Nice

6 juillet – 12 octobre 2003

Vernissage : 6 juillet 2003 à 11 heures

Une proposition de Stéphane Magnin

La Villa Arson présente du 6 juillet au 12 octobre 2003 *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, sur une proposition de Stéphane Magnin. Cette exposition est le fruit d'un commissariat conjoint de l'artiste et de l'équipe du Centre National d'Art Contemporain (Christelle Alin, Julien Bouillon, Laurence Gateau, Maxime Matray).

L'exposition sera centrée sur les pratiques contemporaines du dessin, ses figures, ses formes et ses extensions (*wall-painting*, *wall-drawing*, tatouage, projet, croquis, schéma, graffiti, illustration, vignette, tracé, ornement, brouillon, gribouillis, arabesque, décalque, pochoir, infographie, tag, portrait, collage, caricature, esquisse, ébauche, plan, graphique, graphisme, rature, frise, maquette, silhouette, délinéation, arborisation, méandre, patron, miniature, papier peint, poncif, etc.). Elle en fouillera les jungles et les houillères, sondera des marais, considérera des steppes et des vallons, des combes, des ravines, scrutera des horizons, tâchera d'en cartographier subjectivement les contrées, les boulevards et les culs-de-sac. Elle tâchera de montrer comment, davantage qu'un médium ou un genre en soi, le dessin constitue, pour l'art récent, un nouveau continent éparpillé en villégiatures sérieuses ; l'aubaine d'une diaspora.

Quant à Stéphane Magnin, on l'y verra aussi à l'ouvrage et en situation avec plusieurs pièces récentes. Quand il n'organise ni ne fomenté, SM élabore antichambres, boudoirs, alcôves, plates-formes de discussion, pinacothèques et cabinets ; il y déploie tous les tempéraments hétéroclites de sa propre curiosité, ravivant au passage celle, plutôt terne, de son époque. SM reclique slogans et leitmotivs d'avant lui, mâtime colifichets et fétiches avant-gardistes, connecte, court-circuite, colore, joue. L'œuvre de Stéphane Magnin s'édifie au confluent de deux voies a priori inconciliables : *glitter* ludique et activisme radical ; mais les limons qu'il prélève dans le lit de l'une et l'autre rivière, jamais figé dans des postures, fondent bien plus que des extravagances. Ils élèvent une charpente, grinçante parfois, d'où s'exhausser pour constater mieux le monde, une sorte de *Weltanschauung* sur pilotis.

Maxime Matray

Ce projet est réalisé avec le soutien de la Délégation aux Arts Plastiques (Ministère de la Culture), du Conseil Général des Alpes-Maritimes, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.