

## Bruno Serralongue

Communiqués de presse

Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice

16 janvier – 14 mars 1999

Vernissage le 15 janvier à 18 heures

« Les photographies de Bruno Serralongue s'inscrivent dans le cadre d'une enquête sur le réel. S'il y a toujours un enjeu politique dans la production de ce type d'images, sa démarche ne se situe pas dans un cadre social ou sociologique, mais bien plutôt au croisement de l'art et du documentaire, de la photographie et de l'information. En choisissant pour sujet les « événements » de « l'actualité », il se confronte au contexte particulier de fabrication des images médiatisant la réalité. Intervenant hors du champ de l'information, il en subvertit les procédures et propose d'autres régimes de représentation. Pour les séries *Faits divers*, *Encuentro*, *Destination Vegas*, *Handover* et *Homenaje*, il a systématiquement employé la chambre photographique qui lui permet de maîtriser parfaitement la composition et la définition des images. Sans carte de presse, Bruno Serralongue est contraint de se situer aux marges de l'événement. Il oppose ainsi d'autres images aux photographies archétypes diffusées internationalement par les agences de presse. Si l'écart entre le temps du réel et le temps de sa représentation est l'une des caractéristiques de la photographie, Bruno Serralongue renforce cet écart par son activité dans le champ de l'art. Nous ne percevons pas les images qu'il nous donne à voir dans une actualité : elles appartiennent déjà à l'histoire. »

Pascal Beausse

Pour cette exposition, l'ensemble des cinq photographies *Destination Vegas* (1996) sera montré pour la première fois. Il s'agit de cinq portraits de fans de Johnny Halliday qui ont fait le déplacement à Las Vegas à l'occasion de son concert en 1996.

Trois autres photographies des séries *Homenaje* (1997), *Handover* (1997) et *Encuentro* (1996) compléteront cette présentation.

Bruno Serralongue est né en 1968. Il vit à Paris.

Après des études d'histoire de l'art à l'Université de Paris, il obtient son diplôme de l'École Nationale de la Photographie d'Arles en 1993 et son diplôme de l'École Nationale d'Art de la

Villa Arson en 1995.

Il commence à montrer son travail dans des expositions collectives dès 1992 à Nice, Aarhus, Tours, Graz, Bucarest, Innsbruck, Vienne.

À partir de 1996, il expose régulièrement à la galerie Air de Paris. La même année, invité du Frac-Corse, il choisit de se confronter à la presse quotidienne (*Corse Matin*) où il publie ses photographies, comme les autres photographes de la rédaction. Cette série fera l'objet d'une exposition personnelle à Corte en 1998 accompagnée de la publication d'un catalogue.

## Bibliographie

Pascal Beausse, « Actualité de l'information », *in* catalogue du Frac-Corse, 1998.

Jean-Max Colard, « Pris par défaut », *in Les Inrockuptibles*, n° 121, Paris, octobre 1997.

Annick Peigne-Giuly, « Images non explosives de la Corse », *in Libération*, Paris, 1<sup>er</sup> juin 1998.