

Ulrike Gruber

Communiqué de presse

Galleries du Musée, Jardin, Villa Arson, Nice

27 mars – 6 juin 1999

Vernissage le 27 mars à 12 heures

Dans cette exposition, Ulrike Gruber propose plusieurs travaux, qui, utilisant des supports, des médias et des espaces diversifiés, désignent ce qui, dans le monde de l'artiste, est au centre : le corps comme moyen de faire l'expérience de la surface, de l'espace et de la durée. Il est l'outil disponible qui la confronte à différents contextes : le mur de galets de la Villa Arson, l'espace entre deux murs, le seuil d'une salle, les puits de jour ou *skydomes*.

Les espaces intermédiaires, présentés ici sous forme de photographies, sont selon Ulrike Gruber, des gestes : mais des gestes statiques, très précis qui mettent le corps en tension. Ils se déroulent souvent dans des lieux culturels : l'artiste s'expose dans le contexte traditionnel de la présentation des œuvres : la galerie, le musée. Elle choisit alors avec précision le point de vue que le visiteur aura de son intervention et le rapport avec les œuvres exposées autour d'elle.

Ces gestes ont aussi lieu à l'extérieur, dans la ville : dans les ruelles du Vieux Nice, Ulrike Gruber se confronta aux passants et suscita chez eux des réactions de surprise ou de gêne. L'environnement, fluctuant, prend alors plus d'importance et la vidéo devient le médium approprié.

Dans ce qu'elle appelle performance, le temps joue un rôle différent. La durée n'est plus seulement déterminée par la résistance à l'épuisement du corps en tension mais par le parcours que l'artiste doit réaliser. Elle construit un dispositif dont elle détermine avec précision les différents éléments : le mur de galets de la Villa Arson, exposé au nord avec sa qualité de lumière particulière, la mise en place des prises d'escalade qui remplacent des galets selon un dessin qui permettra la traversée mais aussi la visualisera. Le choix de la couleur de ces prises ergonomiques se réfère à la couleur de la façade de la Villa Arson. Dans le parcours qu'elle effectuera, elle nous révélera à la fois la présence de ce mur et l'expérience que le corps en fait, une œuvre qui est à la fois la mesure du corps et celle du lieu.

Biographie

Ulrike Gruber est née à Lahr, en Allemagne. Diplômée en 1995, après ses études à la Villa Arson elle s'est installée à Genève.

Ulrike Gruber a participé à plusieurs expositions collectives parmi lesquelles : *Ouvert la nuit*, Avignon 1996 ; *10 jours de l'art contemporain*, Hôpital éphémère, Paris, 1997 ; *7° SIV*, Saint-Gervais, Genève, 1997 ; *Un printemps superchouette*, La Station, Nice, 1998 ; *Andere Sichten (Freie Sicht aufs Mittelmeer)*, Kunsthaus Zürich, 1998 ; *In vitro*, Glassbox, Paris, 1998 et *Dogdays are over*, Centre culturel suisse, Paris, 1999.

Ulrike Gruber a eu une exposition personnelle en 1996 à la galerie Evelyne Canus, La Collesur-Loup.