

Tableaux d'une histoire

Gilles Aillaud	Dominique Figarella	Jean-Luc Moulène
Eduardo Arroyo	Gérard Garouste	A.R. Penck
Georges Autard	Rodney Graham	Bernard Piffaretti
Martin Barré	Philippe Gronon	Pascal Pinaud
Cécile Bart	Raymond Hains	Jean-Pierre Pincemin
Yves Bélogeuy	Simon Hantaï	Yvan Salomone
Ben	Hans Hartung	Adrian Schiess
Jean-Pierre Bertrand	Fabrice Hybert	Pierre Soulages
Vincent Bioulès	Christian Jaccard	Pascale Stauth &
Jean-Charles Blais	Art Keller	Claude Queyrel
Jean-Marc Bustamante	Peter Klasen	Antoni Tàpies
Denis Castellás	Piotr Klemensiewicz	Djamel Tatah
Max Charvolen	Carlos Kusnir	Cédric Teisseire
Frédéric Clavère	Jean Le Gac	Hervé Télémaque
Leonardo Cremonini	Philippe Mayaux	Gérald Thupinier
Jean Degottex	Didier Mencoboni	Gérard Traquandi
Daniel Dezeuze	Joan Mitchell	Claude Viallat
Noël Dolla	Joachim Mogarra	Jan Voss
Jean Dubuffet	Jacques Monory	
Marie Ducaté	Jean-Louis Montigone	

Communiqué de presse

Villa Arson, Nice

24 octobre – 19 décembre 1998

Vernissage le 23 octobre à 18 heures

Commissaire de l'exposition : Jean-Marc Réol

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur (FRAC PACA) et la Villa Arson se sont associés pour confier à Jean-Marc Réol la réalisation d'une exposition de peintures à partir de la collection du FRAC. Pour cette première collaboration, fidèles à leur mission de diffusion de l'art contemporain et de formation des publics à la création d'aujourd'hui, les deux institutions ont élaboré un programme de rencontres, d'animations scolaires et d'ateliers pour étudiants en art qui sera proposé avec des interventions d'artistes

dont les œuvres seront exposées.

Un catalogue sera édité à l'occasion de cette exposition : il comprendra un essai de Jean-Marc Réol et la reproduction de toutes les œuvres de l'exposition.

« Considérant le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur comme un collectionneur particulier, dont les choix, renouvelés au fil de ses comités d'achat successifs depuis 1982, dessinent, malgré cette diversité constitutive, le filigrane d'une histoire possible de la peinture à la fin du XX^e siècle, l'exposition tentera de mettre en lumière les linéaments et les axes de cette histoire tels qu'ils apparaissent après maintenant plus de quinze ans d'activité de collection.

Plus de soixante-dix œuvres seront ainsi exposées à la Villa Arson, représentant une vision certes non exhaustive du fonds mais au moins significative du questionnement permanent sur la peinture qui a permis de constituer cette collection. Seront ainsi montrés plusieurs des aspects d'un paysage pictural contemporain reflétant la complexité des enjeux historiques et esthétiques qui le travaillent en profondeur et lui confèrent le caractère contrasté, énigmatique et passionnant que nous lui connaissons, particulièrement pour les trois décennies qui conduisent des années 70 au cap mythique du III^e millénaire.

Si pendant ces années la crise permanente qu'a connue la peinture a pu donner lieu à de nombreuses controverses sur sa validité actuelle, cette exposition devrait montrer par l'ensemble la vitalité de ce médium comme foyer toujours vivant d'une intelligence de l'art. »

Jean-Marc Réol