

## **Gloria Friedmann**

*Pour qui ? Contre qui ?*

Communiqué de presse

Galerie Carrée, Villa Arson, Nice

20 janvier – 19 mars 1995

Vernissage le 19 janvier 1995 à 18 heures

*L'omniprésence des médias et de leurs images digitales conduit souvent à une confusion telle, que la réalité de notre monde semble coïncider avec ces multiples images tramées.*

*Je suis pourtant convaincue, que c'est seulement une véritable confrontation avec la matière elle-même, qui nous permet de saisir l'image de notre monde, afin de le réfléchir plus profondément.*

Gloria Friedmann

Les débuts de Gloria Friedmann se situent au seuil des années quatre-vingts avec des travaux photographiques où l'artiste se met en scène dans des lieux désaffectés. Très vite, ses tableaux-relief font part de ses préoccupations vis-à-vis de la nature. Puis, vers 1985, l'artiste se tourne vers la sculpture en réalisant des pièces qui opposent les formes changeantes naturelles à des surfaces unies, ainsi que des œuvres simples recourant à un seul matériau. Parallèlement, Gloria Friedmann commence à travailler à l'extérieur, en étroite relation avec la notion de site. Les formes minimales de ses pièces et les matériaux naturels qu'elle choisit s'intègrent au paysage pour atteindre une sorte de contemplation. Dans ses œuvres récentes, Gloria Friedmann développe une réflexion autour du thème nature/culture qui fait coexister les matières et les significations les plus hétérogènes, donnant ainsi une vision globale du monde contemporain.

*Pour qui ? Contre qui ?* clôt le cycle *Is it about sculpture ?*, présenté dans la galerie carrée de la Villa Arson et commencé en février 1990, par l'exposition Martin Kippenberger. D'autres artistes tout aussi importants y ont participé comme Willi Kopf, Hubert Kiecol, Heimo Zobernig, Meuser, Adrian Schiess, Harald F. Müller, Alain Kirili, Gerwald Rockenschaub, Henri Olivier, Étienne Bossut, Erwin Wurm, Ettore Spalletti, puis en 1994, Tony Smith, Georg Herold et Cécile Bart.

Gloria Friedmann présente aujourd'hui cinq pièces inédites, réalisées en ce début d'année 1995 et intitulées *Envoyé spécial*, *Valeurs disponibles*, *Circuit fermé*, *Territoires* et *Paria*.