

Les mystères de l'auberge espagnole

Hubert Alfonsi	Manuel Ismora	Philippe Perrin
Ghada Amer	Bernard Joisten	Anne Pesce
Dominique Angel	Pierre Joseph	Jean-Marc Pharisien
Vassili Balatsos	Pascal Josse	Pascal Pinaud
Richard Bellon	Jérôme Joy	Georg Polke
Véronique S. Bernard	Art Keller	Philippe Ramette
Dike Blaire	Tina Ketara	Gerwald Rockenschaub
Jean-Luc Blanc	Alain Kirili	Michel Rossigneux
Michel Blazy	Julije Knifer	Narmine Sadeg
Olivia Boudet	Thomas Kohl	Clara Saner
BP	Denis de Lapparent	Adrian Schiess
Jean Brasille	Ludovic Lignon	Daniel Schlier
Martin Caminiti	Ariane Lopez-Huici	Stephen Schofield
Denis Castellás	Stéphane Magnin	Frieda Schumann
Cercle Ramo Nash	Florence Martel	Serge Seckler
Guy Champailler	Geneviève Martin	Gaby Senn
Élie Cristiani	Timmy Mason	Gérard Sérée
Fabienne Colomberon	Philippe Mayaux	Jean-Marc Simonnet
Jean-Jacques Condom	Ulrich Meister	Niek van de Steeg
Johan Creten	Élisabeth Mercier	Stéphane Steiner
Jean-Robert Cuttaïa	Marie-Ève Mestre	Michou Strauch-Barelli
Noël Dolla	Charles-Henri Monvert	Gérald Thupinier
Nathalie David	François Moulignat	Goran Trbuljak
Dominique Figarella	Harald F. Müller	Martin Tupper
Patrick des Gachons	Massimo Nannucci	Xavier Veilhan
Dominique Gonzalez-Foerster	Maurizio Nannucci	David Vincent
Philippe Gronon	Laurent Olivès	Hans Weigand
Gotfried Honegger	Henri Olivier	Franz West
Michel Houssin	Bernard Pagès	Moo Chew Wong
Axel Huber	Philippe Parreno	
	Marc Pasek	

Communiqué de presse

Galleries du Musée, Galerie de la Villa, Galerie des Cyprès, Galerie de l'École, Villa Arson, Nice
19 décembre 1992 – 17 janvier 1993

Vernissage le 18 décembre à 19 heures

Se refusant à jouer le jeu décidément convenu et trop souvent artificiel de l'exposition à concept ou du *group show*, *Les mystères de l'auberge espagnole* procède délibérément, comme son titre l'indique, d'un désir convivial, celui de regrouper dans un même accrochage les travaux de tous ceux qui ont fréquenté la Villa au cours de cette année 1992 : exposants, boursiers, résidents, enseignants, anciens étudiants et amis de la Villa Arson.

Résidence d'art, centre d'art et école d'art, la Villa Arson est faite de ces trois entités complémentaires aux programmes différenciés. C'est donc un lieu vivant où, par la force des choses des individus se croisent dans le champ de l'art vivant, de façon imprévisible. De cette réalité, de cette diversité, témoigne l'accrochage de ces quatre-vingt-douze artistes qui acceptent de voir se côtoyer là les écarts de leurs pratiques et de leurs points de vue, de leurs sensibilités et de leurs objectifs.

Voici l'occasion – une fois n'est pas coutume – d'échapper un moment aux discours normatifs, de ménager un point d'orgue dans les idéologies et les dogmes, pour témoigner, par-delà les différences, l'anonymat ou la célébrité, que nous savons pouvoir être ensemble et que l'art contemporain continue à être le champ de tous les possibles.