

Michel Verjux

Sept ans de réflexion

Communiqué de presse

Villa Arson, Nice

13 avril – 27 mai 1991

Vernissage le 12 avril à 18 heures

Commissariat : Christian Besson

Michel Verjux n'est ni peintre ni sculpteur. Il utilise uniquement la lumière de projecteurs et parfois quelques accessoires. Pourtant, avec ses éclairages, il a su prendre une place remarquée dans le sillage de nos « classiques ».

L'exposition qu'il réalisera en avril 1991 à la Villa Arson prend donc logiquement la suite des monographies rétrospectives et, entre autres, celles consacrées à Niele Toroni (1987) et Didier Vermeiren (1987) ces dernières années.

L'œuvre déjà en place dans le grand hall d'entrée et qui vient d'être acquise par le Fonds National d'Art Contemporain, fut commandée dans le cadre de la manifestation *Sous le soleil* (1988) et sera le point de départ d'un parcours dans les salles d'exposition de la Villa Arson. Une façon originale sans doute de « faire la lumière » sur la logique de ces lieux.

Les perspectives offertes par ce travail sont immédiates et réfléchies tout à la fois. Le titre de l'exposition y fait allusion, comme aux plus anciennes pièces (avec des carrousels de diapositives) qui remontent à 1983 et qui seront d'ailleurs, pour certaines, intégrées au parcours. L'ensemble des salles d'exposition de la Villa Arson, par son aspect très diversifié, se prêtait plus que tout autre au déploiement de ces éclairages.

Le catalogue constituera la première monographie méthodique publiée sur l'œuvre de Michel Verjux. Outre des contributions critiques et un album photographique – lui-même conçu comme un parcours visuel indépendant – il se veut un outil documentaire précis et comportera le descriptif complet des œuvres réalisées à ce jour par l'artiste.