

*Sous le soleil exactement pas à côté 3*

|                                 |                              |                             |
|---------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Martine Aballéa</b>          | <b>Pascal Convert</b>        | <b>Claude Rutault</b>       |
| <b>Absalon</b>                  | <b>Michael Corris</b>        | <b>Fred Sandback</b>        |
| <b>Ben</b>                      | <b>Braco Dimitrijević</b>    | <b>Sarkis</b>               |
| <b>Jean-Pierre Bertrand</b>     | <b>Peter Downsborough</b>    | <b>Jean-César Suchorski</b> |
| <b>BP</b>                       | <b>Jochen Gerz</b>           | <b>Niele Toroni</b>         |
| <b>Stanley Brouwn</b>           | <b>Dan Graham</b>            | <b>Felice Varini</b>        |
| <b>Collection Yoon Ja &amp;</b> | <b>Maria Nordman</b>         | <b>Michel Verjux</b>        |
| <b>Paul Devautour</b>           | <b>Haralampi Oroschakoff</b> | <b>Jacques Vieille</b>      |

Communiqué de presse

Villa Arson, Nice

Vernissage le 28 avril 1989 à 18 heures

Cinq nouveaux projets sont présentés : le jardin de Martine Aballéa fleurit sur les terrasses supérieures et « prendra soin de lui-même » ; le stock de matériels désaffectés entreposés dans les box du deuxième sous-sol a été comme « momifié » par Absalon ; une structure pyramidale avec du verre dont le pouvoir de réflexion se modifie en fonction de la lumière a été installée par Dan Graham sur le bassin des poissons rouges à l'entrée de l'école ; le « cabinet de dessins » de Maria Nordman n'est qu'une partie du travail réalisé par elle sur le site de Nice (un livre est à venir). Niele Toroni avait, pour une exposition présentée à la Villa au printemps 1987, recouvert d'empreintes un panneau occultant des fenêtres des salles d'exposition ; il est replacé dans le hall selon sa proposition, en attendant une nouvelle intervention en juillet.

Certains projets réalisés au cours des épisodes précédents restent visibles, tels ceux de Bertrand, Convert, Dimitrijević, Rutault, Sandback, Sarkis, Varini, Verjux et Vieille. L'ensemble de l'exposition évolutive *Sous le soleil* initiée en juillet 1988 se reflète dans le « musée » qui, tel une « mémoire », recueille des parties d'œuvres démontées, leur trace, les projets... C'est, *a contrario*, le lieu de l'œuvre-objet qui retrouve ainsi une certaine autonomie.

Ainsi se voit rappelée la cohérence du propos de *Sous le soleil* dont l'objectif était et reste de présenter pendant une période de deux ans, dans le cadre d'une relation commanditaire-commandité, l'ensemble des 23 000 m<sup>2</sup> de la Villa Arson, investi par des travaux d'artistes réalisés pour et sur le site.