

À LA BONNE HEURE !

Jean Dupuy

29 JUIN - 28 SEPTEMBRE 2008

CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN - VILLA ARSON NICE

JEAN DUPUY - NÉ EN FRANCE LE 27-11-1975

JE VIS À PARIS OÙ DANS LES ANNÉES 1960, JE FAIS DE LA PEINTURE DITE LYRIQUE ABSTRAITE → GESTUELLE BASÉE SUR LA VITESSE DANS L'EXÉCUTION (ET SANS RETOUCHE) JE M'INSTALLE À NEW-YORK EN SEPTEMBRE 1967

1968 J'EXPOSE À "MOMA" ET AU MUSÉE DE BROOKLYN "CONE PYRAMID" → GRÂCE À UN STETHOSCOPE ÉLECTRONIQUE POSÉ SUR LE CŒUR D'UNE PERSONNE, PRIS COMME UN MOTEUR, CELUI-CI, EN AGISSANT SUR UNE POUSSIÈRE ROUGE SANG, TRÈS LÉGÈRE (DENSITÉ 1.56) POSÉE SUR UN HAUT PARLEUR DANS UN ESPACE FERMÉ (70 x 60 x 60 cm) CONSTRUIT DANS LE RAY D'UN PROJECTEUR DE LUMIÈRE, UNE SCULPTURE GÉOMÉTRIQUE, SOIT UN CÔNE-PYRAMIDE DE POUSSIÈRE → LE SUCCÈS IMMÉDIAT DE CET OBJET M'ORIENTE DANS DES RECHERCHES QUI VONT MONTRER AUX OBSERVATEURS DES ASPECTS INVISIBLES DE LEUR CORPS → LA MANIÈRE DONT RÉAGISSENT, DANS CERTAINS CAS, CERTAINES CELLULES CORTICALES (LES AIRES VISUELLES, PAR EXEMPLE, DU CORTÈX) OU, COMMENT, EN SUÇANT UNE PASTILLE DE VIOLETTE TOUT EN HUMANT L'ODEUR DE LA MÊME FLEUR, L'OBSERVATEUR VA PERDRE LA PERCEPTION DE SES 2 SENS. CES EXPÉRIENCES SONT MONTRÉES, ENTRE 1968 ET 1973, DANS LA GALERIE SONNABEND, À NEW-YORK ET À PARIS.

EN 1973, APRÈS AVOIR QUITTÉ LA GALERIE SONNABEND, J'INVITE 30 ARTISTES À FAIRE UNE EXPO COLLECTIVE IN SITU → DANS MON LOFT 405 E 13<sup>TH</sup> ST. À NEW-YORK, INTITULÉE "ABOUT 405 E 13<sup>TH</sup> ST." OÙ RIEN N'EST À VENDRE. LE SUCCÈS Pousse À RECOMMENCER EN 74 ET 75 - LÀ, JE FAIS UNE PREMIÈRE PERFORMANCE SUR UNE SCÈNE TOURNANTE QUI DEVIENDRA UNE SCULPTURE, EN 79, INTITULÉE "LAZY SUSAN" QUI, AUJOURD'HUI EST EN PASSÉ D'ACHEVEMENT (08)

EN 1971 J'EXPOSE FEWAFUEL (FIRE EARTH WATER AIR) AU COUNTY MUSEUM OF LOS ANGELES, DANS UNE EXPO "ART & TECHNOLOGY", UN MOTEUR DIESEL FABRIQUÉ POUR L'OCCASION PAR CUMMINS ENGINE CO<sup>2</sup>, DANS LEQUEL JE MONTRE CES 4 ÉLÉMENTS EN ÉTAT DE MARCHÉ - PRINCIPALEMENT LE FEU VENANT DE LA CHAMBRE À COMBUSTION DU VERRE, PLACÉ À L'EXTÉRIEUR DU MOTEUR ET DANS UN GRAND VASE EN DE DÉBRIS POLLUANTS, DÉNONÇANT AINSI, LA POLLUTION DU MOTEUR - LE CUI PROVOQUE UN SCANDALE LE JOUR DE L'OUVERTURE DE L'EXPO.

EN 1972 JE RENCONTRE OLGA ADORNO → NOUS AURONS UN FILS, AUGUSTIN, EN 78, IL EST AUJOURD'HUI COMPOSITEUR. STIMULÉ PAR OLGA (PERFORMER DANS LES HAPPENINGS) J'ORGANISE DES PERFORMANCES COLLECTIVES JUSQU'EN 79 → À "THE KITCHEN" NYC, EN 74 JE RÉUNIS 40 ARTISTES QUI PERFORMENT À TUNR DE RÔLE, PENDANT 2 MINUTES, AU COURS D'UN DÎNER DE 200 PERSONNES.

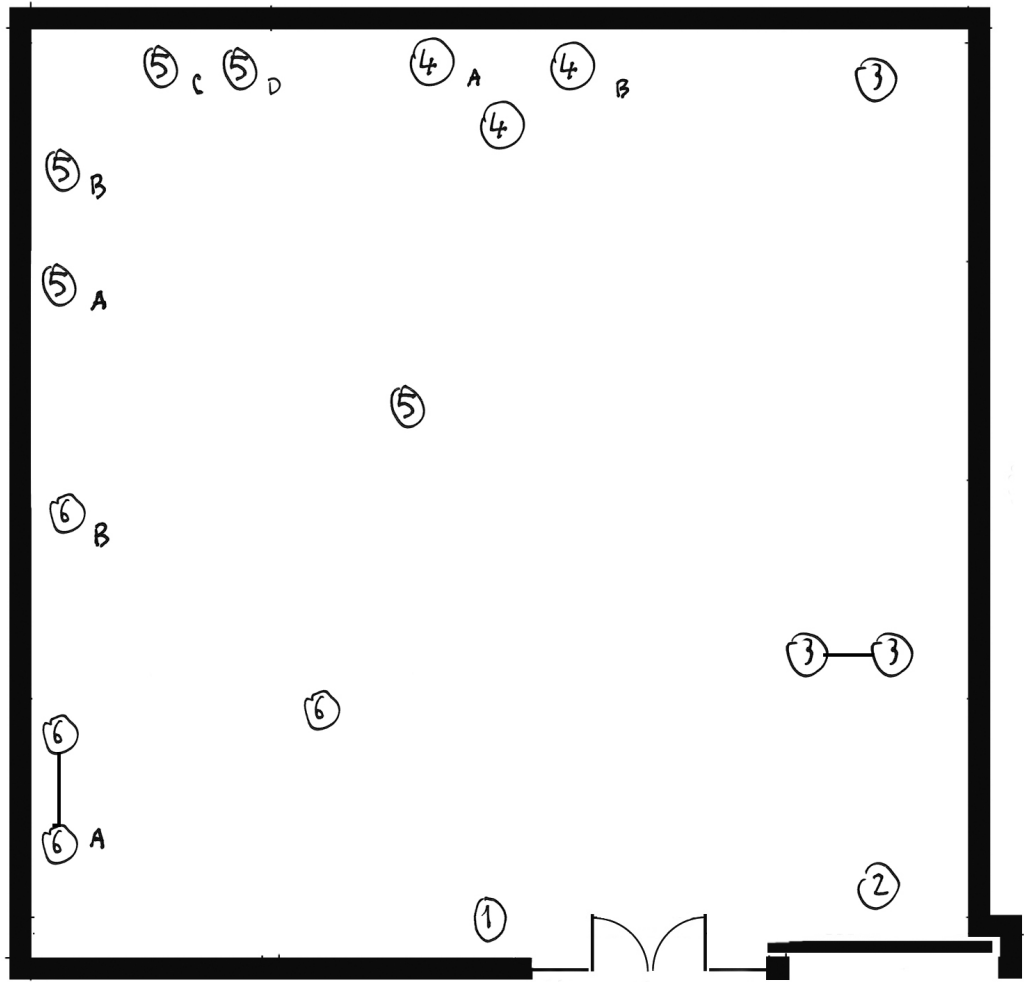
EN 1978, JE RÉUNIS UNE QUARANTAINE D'ARTISTES POUR FAIRE UNE PERFORMANCE D'UNE MINUTE, CHACUN ET À TOUT RÔLE, AU MUSÉE DU LOUVRE QUI PROVOQUE, LA AUSSI, UN SCANDALE - (VOIR LE CATALOGUE "COLLECTIVE CONSCIOUSNESS" P.A.N.Y. 1981 - JE MONTRE AUSSI, UNE SÉRIE DE VIDEOS DE COURTE DURÉE → À NY → "CHANT À CAPELLA" "ARTISTS PROPAGANDA" "ARTISTS SHORTS" puis "LA PUB" ET "ARTISTS PROPAGANDA" #3, PRODUIT PAR LE CENTRE POMPIDOU. C'EST PAR HASARD (LE HASARD MÊME RESSEMBLE ...) QUE JE FAIS UNE ANAGRAMME AVEC LES 22 LETTRES IMPRIMÉES SUR UN CRAYON "AMERICAN VENUS UNIQUE RED" i.e → "UNIVERS ARDU EN MÉCANIQUE"

CETTE ÉQUATION DE LETTRES VA CHANGER MA VIE.

JE QUITTE NEW-YORK EN 1984 M'INSTALLE À PIERREFFEU, DANS L'ATLANTIQUE PAYS DE NÎLE OÙ J'ÉCRIS EN DEUX ANS UN LIVRE D'ANAGRAMMES, INTITULÉ "YPUDU, ANAGRAMMISTE" QUE C. XATREC PUBLIE EN 1987 → SUIVront UNE TRENTAINE DE LIVRES PUBLIÉS PAR DIVERS ÉDITEURS DONT LE FRAC BOURGOGNE - CAL. DONGUY - E. HARVY - SEMIOSE ÉDITIONS --- ENTRE 1988 ET 1991, JE PASSE 18 MOIS EN ITALIE CHEZ F. CONZ, ÉDITEUR À VÉRONE QUI PUBLIE UNE QUARANTAINE DE SERIGRAPHIES TIRÉES À 8 EXEMPLAIRES CHACUNE - ENTRE 1985 ET 2003, JE FAIS DES WORKSHOPS DANS UNE DOUZAINE D'ÉCOLES D'ARTS BEAUX-ARTS, EN FRANCE (J'AVAIS ENSEIGNÉ AT THE SCHOOL OF VISUAL ARTS, A NEW-YORK

JE PASSE 8 MOIS À PUERTO RICO, ENTRE 1998 ET 2001 ET COMMENCE À FAIRE UNE COLLECTION DE POLYÈDRES, ÉLÉMENTS QUI AUJOURD'HUI CONSTITUE UNE SCULPTURE MOBILE / MUE PAR QUATRE MOTEURS, INTITULÉE "CARROUSEL" - DANS LES ANNÉES 90, À PARTIR DE GALETS ET BIEN D'AUTRES "READY MADE", JE CRÉE UNE GRANDE QUANTITÉ D'ŒUVRES - EN 2007, JE MONTRE, AU MAMAC, À NICE, DES VIDEOS FAITS AVEC AUGUSTIN, G. MATHIEU, P. DEMONTANT, AUJOURD'HUI, JE PRÉPARE UNE EXPO DE MES PEINTURES (ANNÉES 60) À LA VILLA TAMARIS, ET INVITE PAR E. MANGION UNE EXPO À LA VILLA ARSON, ACCOMPAGNÉE D'UNE MONOGRAPHIE ÉDITÉE PAR LA GALERIE SEMIOSE ET D'UNE INTERVIEW FILMÉE PAR L'ARTISTE A. BÉRNARD.

DANS LA GALERIE CARRÉE



- ① BOULON 1990
- ② FACE PROFIL 1972
- ③ AERO-AIR # 2 1972
- ④ PRINTING-TABLE 1974  
A → 4 PRINTS 1974-1977  
B → ANAGRAM 1984
- ⑤ LAZY SUSAN 1979  
COLLECTION FRAC BOURGOGNE  
A → ANAGRAM 1984  
B → HORLOGE MUSICALE 2008  
C → DESCRIPTIF  
D → PERFORMANCE "LE RASAGE DE MA MOUSTACHE" 1974
- ⑥ CHOCOLAT 2003  
A → ANAGRAMME 1985  
B → ANALOGIE MUSICALE 1995
- ⑦ FEWAFUEL 1970-1971  
COLLECTION FRAC BOURGOGNE  
A → ANAGRAMME 2006

DANS LE JARDIN

⑦ A

⑦

PRÉSIDENTE : ANNE SAMSON  
DIRECTEUR GÉNÉRAL : ALAIN DEREY  
DIRECTEUR DU CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN : ERIC MANGION  
RÉGISSEUR : PATRICK AUBOUIN  
CHARGÉE DU SUIVI DES EXPOSITIONS : ALEXIA NICOLAÏDIS  
CHARGÉ DE COMMUNICATION : MICHEL MAUNIER  
RESPONSABLE DU SERVICE DES PUBLICS : CHRISTELLE ALIN  
MÉDIATRICE ARTISTIQUE : CÉLINE CHAZALVIEL  
CHARGÉE DE MISSION DOCUMENTATION : GÉRALDINE BLOCH  
ENSEIGNANT CHARGÉ DE MISSION : JEAN-GUY CUOMO

ÉQUIPE MONTAGE : LES ATELIERS DE PRODUCTION, PAMELA BECQ, THIERRY CHIAPPARELLI, FLORIMOND DUPONT, BENJAMIN FERRACHAT, ARHAM LEE, GÉRARD MARIA, LOÏC PANTALY, ETIENNE REY ET FLORIANE SPINETTA.

ÉQUIPE MÉDIATION : PAMELA BECQ, FLORIMOND DUPONT, BENJAMIN FERRACHAT, SOPHIE GRANIOU, JEREMY HUDRY, JENNIFER SANTARELLI, FLORIANE SPINETTA ET COLETTE TAYLOR-JONES.

REMERCIEMENTS : OLGA ADORNO, JÉRÔME BARBÉ, FRANÇOIS BARNOUD, FRÉDÉRIC BUISSON, ROBERT BONACORSI, CHARLES DREYFUS, AUGUSTIN DUPUY, EVA GONZALEZ-SANCHO, PATRICIA JOANNIDES, DIDIER LARROQUE, BRIGITTE MATHIS, BENOÎT PORCHER, MIREILLE ROUSSEAU, MONIRA YOURID ET TOUT PARTICULIÈREMENT ALEXANDRE GÉRARD.

COMMISSARIAT : ERIC MANGION

L'EXPOSITION EST RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC LA VILLA TAMARIS, LA SEYNE-SUR-MER (DU 28 JUIN AU 7 SEPTEMBRE) OÙ L'ON PEUT DÉCOUVRIR UN ENSEMBLE DE PEINTURES ET DE DESSINS DES ANNÉES 60 DONT LA PLUPART N'ONT JAMAIS ÉTÉ EXPOSÉS.

LA GALERIE FRANÇOIS BARNOUD (DIJON), LA VILLA ARSON, LA VILLA TAMARIS, LE MAMAC DE NICE ET LES FRAC BOURGOGNE ET PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR COPRODUISENT CHEZ SÉMIOSE ÉDITIONS UN OUVRAGE MONOGRAPHIQUE CONSACRÉ À JEAN DUPUY, AVEC DES TEXTES D'ARNAUD LABELLE-ROJOUX, MICHEL GIROUD, CHRISTIAN XATREC, ROBERT BONACORSI ET ERIC MANGION.

EN PARTENARIAT AVEC 

IMPRESSION : COPY EXPRESS (NICE)

EXPOSITION OUVERTE TOUS LES JOURS (SAUF LE MARDI) DE 14H À 19H (14H/18H EN SEPTEMBRE)  
ENTRÉE LIBRE

CONTACT PRESSE : + 33 (0)4 92 07 73 91 / MICHEL MAUNIER (MAUNIER@VILLA-ARSON.ORG)

CONTACT SERVICE DES PUBLICS : +33 (0)4 92 07 73 84 / CHRISTELLE ALIN (ALIN@VILLA-ARSON.ORG)  
CÉLINE CHAZALVIEL (CHAZALVIEL@VILLA-ARSON.ORG)

ACCÈS : TRAMWAY LIGNE 1 (ARRÊT LE RAY) / BUS LIGNE 4 ET 7 (ARRÊT DEUX AVENUES)

LA VILLA ARSON EST UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC ADMINISTRATIF SOUS TUTELLE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. ELLE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, DU CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES-MARITIMES ET DE LA VILLE DE NICE.

**villa**  
**arson**  
**nice**

école nationale supérieure d'art  
centre national d'art contemporain  
médiathèque d'art contemporain  
résidences d'artistes

20 avenue stephen liégeard  
f - 06105 nice cedex 2  
téléphone +33 (0)4 92 07 73 73  
fax +33 (0)4 93 84 41 55  
www.villa-arson.org

