

## 7 Mise en abîme

Repérer une mise en abîme

**A toi de continuer le texte ci-dessous autant que tu peux :**

Dans la ...pièce... en forme de carré, il y a des séries....en forme de carré

Dans les...séries....en forme de carré, il y a des.....en forme de carré

Dans les .....en forme de carré, il y a des.....en forme de carré

Dans les ..... en forme de carré, il y a des.....en forme de carré

Dans les ..... en forme de carré, il y a des.....en forme de carré

## 8 Analogie

Etablir des correspondances. Repérer des points communs et des différences.

**Choisis un objet dans la partie gauche de l'exposition (chemises, chaussures, télévision...).**

**Trouve son équivalent dans la partie droite. Observe leurs présentations.**

Objet 1: \_\_\_\_\_ Objet 2 : \_\_\_\_\_

Points communs \_\_\_\_\_

Différences : \_\_\_\_\_

## 9 Contexte

Déterminer, d'après les éléments contenus dans la photographie, les différents contextes de prise de vue.

**Où penses-tu que ces photos sont prises ?**

**Quels sont les indices qui te permettent de le savoir ?**

Au moment de la mise en commun montrer les deux grands ensembles et la façon dont ils sont signifiés

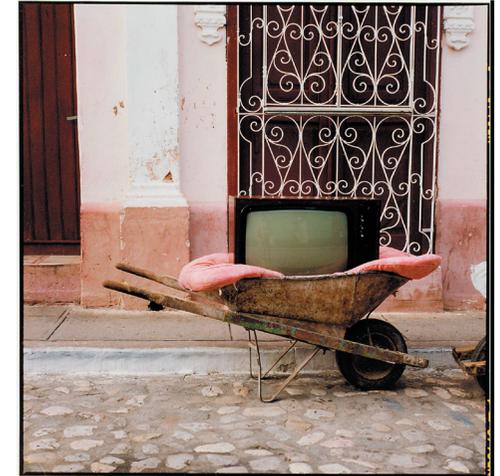
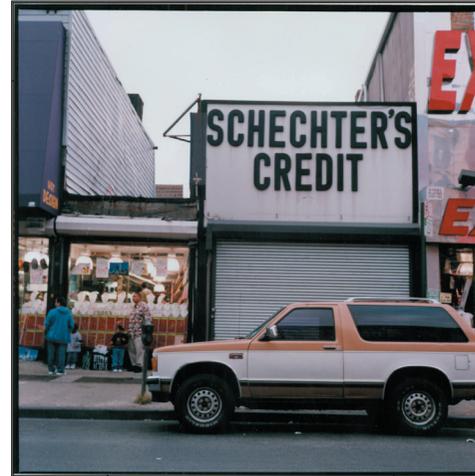
## 10 Démarche

Elucider le sens du travail de l'artiste

**Qu'est-ce qui a particulièrement attiré ton attention ?**

**As-tu apprécié cette exposition et pourquoi?**

# Zoe Leonard Analogue



Service des publics - Centre national d'art contemporain de la Villa Arson  
Raymond Balestra - conseiller pédagogique départemental en arts visuels

## Objectifs de la visite

- Identifier la démarche de l'artiste : À travers le choix du sujet, son développement et la question du point de vue.
- Prendre conscience d'une grammaire de la photographie : A travers le choix d'une technique et des règles de composition correspondant à l'objet photographié.
- Identifier les principes d'accrochage pour en comprendre le sens: Une exposition est une mise en espace.

## 1 Objets et activités

Repérer des **différences**. Accéder à une vision de **détails**

**Choisis deux boutiques différentes. Donne leur un nom.**

\_\_\_\_\_

**Dresse la liste des objets qui s'y trouvent.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2 Séries

Élucider le sens de la présentation en série.

**Combien y a-t-il de séries ?**

**Choisis deux séries très différentes.  
Donne un titre.**

\_\_\_\_\_

**Explique pourquoi.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 3 Contrainte

Identifier une contrainte que l'artiste s'est fixée.

**Qu'est-ce qu'on ne voit jamais dans les photos de Zoe Leonard ?**

des voitures \_\_\_\_\_  
les gens \_\_\_\_\_  
Zoe Leonard (l'artiste) \_\_\_\_\_

Au moment de la mise en commun, montrer le reflet de Zoe Leonard dans une des photos et faire constater sa position avec son Rolleiflex dans les mains.

## 4 Montré / Caché

Repérer des oppositions porteuses de sens

**Comment la marchandise est-elle montrée, exposée ?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Trouve des séries de photos où l'on ne voit pas la marchandise. Comment est-elle cachée ?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 5 Différence

Repérer une différence forte

**Trouve une série de photos différente de toutes les autres.  
Explique en quoi elle est différente?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 6 Forme et composition

Repérer une forme dominante. Trouver ses déclinaisons dans l'espace de l'exposition  
Identifier une composition photographique

**Fais rapidement le tour de l'exposition. Quelle forme géométrique est la plus présente ?**

\_\_\_\_\_

**Choisis une photo où l'on peut trouver beaucoup d'objets  
Reproduis-les schématiquement dans le carré ci-dessous. Tu comprendras ainsi  
comment la photo est construite.**

