

7 Mise en abîme

Repérer une mise en abîme

A toi de continuer le texte ci-dessous autant que tu peux :

Dans la ...pièce... en forme de carré, il y a des séries....en forme de carré

Dans les...séries....en forme de carré, il y a des.....en forme de carré

Dans lesen forme de carré, il y a des.....en forme de carré

Dans les en forme de carré, il y a des.....en forme de carré

Dans les en forme de carré, il y a des.....en forme de carré

8 Analogie

Etablir des correspondances. Repérer des points communs et des différences.

Choisis un objet dans la partie gauche de l'exposition (chemises, chaussures, télévision...).

Trouve son équivalent dans la partie droite. Observe leurs présentations.

Objet 1: _____ Objet 2 : _____

Points communs _____

Différences : _____

9 Contexte

Déterminer, d'après les éléments contenus dans la photographie, les différents contextes de prise de vue.

Où penses-tu que ces photos sont prises ?

Quels sont les indices qui te permettent de le savoir ?

Au moment de la mise en commun montrer les deux grands ensembles et la façon dont ils sont signifiés

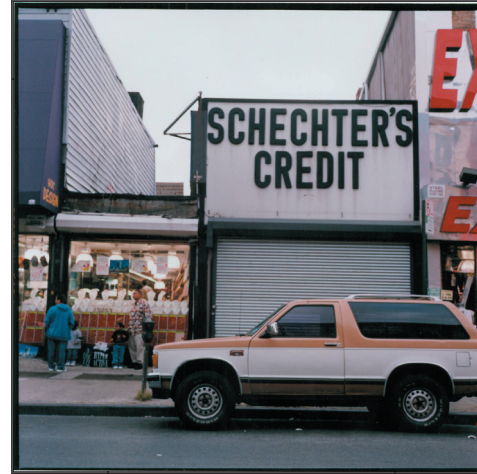
10 Démarche

Elucider le sens du travail de l'artiste

Qu'est-ce qui a particulièrement attiré ton attention ?

As-tu apprécié cette exposition et pourquoi?

Zoe Leonard Analogue



Service des publics - Centre national d'art contemporain de la Villa Arson
Raymond Balestra - conseiller pédagogique départemental en arts visuels

Objectifs de la visite

- Identifier la démarche de l'artiste : À travers le choix du sujet, son développement et la question du point de vue.
- Prendre conscience d'une grammaire de la photographie : A travers le choix d'une technique et des règles de composition correspondant à l'objet photographié.
- Identifier les principes d'accrochage pour en comprendre le sens: Une exposition est une mise en espace.

1 Objets et activités

Repérer des **différences**. Accéder à une vision de **détails**

Choisis deux boutiques différentes. Donne leur un nom.

Dresse la liste des objets qui s'y trouvent.

2 Séries

Élucider le sens de la présentation en série.

Combien y a-t-il de séries ?

**Choisis deux séries très différentes.
Donne un titre.**

Explique pourquoi.

3 Contrainte

Identifier une contrainte que l'artiste s'est fixée.

Qu'est-ce qu'on ne voit jamais dans les photos de Zoe Leonard ?

des voitures _____
les gens _____
Zoe Leonard (l'artiste) _____

Au moment de la mise en commun, montrer le reflet de Zoe Leonard dans une des photos et faire constater sa position avec son Rolleiflex dans les mains.

4 Montré / Caché

Repérer des oppositions porteuses de sens

Comment la marchandise est-elle montrée, exposée ?

Trouve des séries de photos où l'on ne voit pas la marchandise. Comment est-elle cachée ?

5 Différence

Repérer une différence forte

**Trouve une série de photos différente de toutes les autres.
Explique en quoi elle est différente?**

6 Forme et composition

Repérer une forme dominante. Trouver ses déclinaisons dans l'espace de l'exposition
Identifier une composition photographique

Fais rapidement le tour de l'exposition. Quelle forme géométrique est la plus présente ?

**Choisis une photo où l'on peut trouver beaucoup d'objets
Reproduis-les schématiquement dans le carré ci-dessous. Tu comprendras ainsi
comment la photo est construite.**

