

Laurence DENIMAL

[JOURNAL]

[JOURNAL] historique, mode d'emploi et extensions

Commencé en février 2004, avec pour point de départ l'édition du livre « Joubor & xcat04 » (*) qui marque la transition vers la dématérialisation de son travail, le [JOURNAL], journal de bord, se révèle être une base de données du quotidien, mêlant l'intime et l'actualité par l'insertion de dépêches. Chaque événement de la journée est référencé et indexé selon un système de nomenclatures construit sur le mode préfixe-suffixe (génèse d'une langue appartenant à celles dites agglutinantes), auquel est associé un code couleurs. Aucune hiérarchisation, si ce n'est l'inscription des événements dans leur temps. Aucun commentaire, la matière à penser est dans la confrontation de ces données, dans l'espace créé par la juxtaposition des événements traités dans une même écriture informative/que et indicielle. Véritable document poétique, le [JOURNAL] fait émerger, au-delà d'une histoire personnelle, une analyse de notre société, ainsi mise en exergue à travers ses classifications et ses composantes économiques et sociales, sur laquelle pèsent les dangers de la mondialisation de l'information en masse virale et exponentielle, et de ses nouvelles technologies qui uniformisent pour mieux catégoriser, fichier.

Et le dispositif choisi pour présenter le [JOURNAL] est une installation composée de 25 classeurs muraux contenant des pochettes destinées à la présentation d'informations prioritaires, n'est autre que celui que l'on retrouve dans les ANPE, ASSEDIC et autres administrations.

Le [JOURNAL], entre schémas et résumés, catégorisations typiquement administratives et toute autre forme de notes et de classements, n'est pas seulement la page achevée d'un livre à paraître (**) mais, essentiellement, le matériau d'un nouveau travail d'écriture qui emprunte différentes formes narratives, où la fiction s'organise au milieu de textes, graphiques utilitaires ou standardisés.

Un matériau brut donc, dans lequel sont réalisés des incisions, extraits, retailles avec la précision d'un scalpel, puis transformations, assemblages, recoutures.

Mode opératoire emprunté à la période « plasticienne », durant laquelle le corps, au cœur de son travail, et le mot vont se confronter, voire s'affronter. Une dualité matière / anti-matière que seul le temps défait à force de ces heures de couture éprouvant le physique, avec l'arrêt de la série. Jusqu'à la prochaine. Livres-éponges, fiches-canevas, accessoires pour le corps, entre gadgets fun et objets domestiques, ornés de scarifications ou de tatouages (logos d'enseignes, smiles, signes préhistoriques ou appartenant à une cosmogonie personnelle), sont déclinés en collections et gammes de produits, qui s'accompagneront par la suite de fiches et notices explicatives ; période de « plasticienne qui écrit » avec la création d'un alphabet organique surgi de cet abécédaire formel, qui inaugurerait la disparition de l'objet au profit du signe et de l'écriture, et la mise en place d'une narration intégrant des espaces tridimensionnels, des espaces de matières.

Prélèvements, coupes anatomiques restituées sous forme de planches ou de radiographies, les 500 pages du [JOURNAL] (***) représentent autant de vues d'un corps passé sous la lentille d'un microscope ou les rayons d'un scanner, et qui se dé-livrerait. et ainsi, y lire le corps / du texte.

Laurence DENIMAL

(*) [joubor&xcat04], éd. Al dante, avril 2004

(**) [projet GASMOL], éd. Al dante, mars 2008

(***) [JOURNAL#01], multiple en 15 exemplaires + 5 H.C., production NAD et la Villa Arson, novembre 2007

villa
arson
nice

La Villa Arson est un établissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Elle reçoit le soutien du Conseil Général des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

Le Centre national d'art contemporain est ouvert tous les jours de 14h à 18h.
Fermeture le mardi (fermeture exceptionnelle les 24 et 31/12 2007).
Entrée libre.

Service des publics Christelle Alin : alin@villa-arson.org - Tél. 00 33 (0)4 92 07 73 84
Céline Chazalviel : chazalviel@villa-arson.org

VILLA ARSON
20 avenue Stephen Liégeard F-06105 Nice cedex 2
T 00 33 (0) 4 92 07 73 73 F 00 33 (0) 4 93 84 41 55
cnac@villa-arson.org