

VILLA ARSON NICE

MON CALEPIN
"La peinture au tableau !"



Lari Pittman
Bernhard Martin

Expositions
du 26/02 au 22/05 2005

.....
.....

SOMMAIRE

Le petit monde de l'art 3

Lari Pittman

VOIR DE PLUS EN PLUS PRÈS 4

Lari à la loupe 4

Question 1 4

LE MOTIF / L'UNIVERS DE L'ARTISTE 5

Question 2 5

SE REPÉRER DANS LE TABLEAU 6

Loupe pas ta famille ! 6

Question 3 6

Un motif, des mots 6

Question 4 6

Question 5 6

Le méga Obs' dans l'exposition 7

Question 6 7

Bernhard Martin

LE GESTE DE L'ARTISTE 8

La boîte à outils du peintre 8

Question 7 8

Un peu de technique 8

Question 8 8

LES EFFETS VISUELS PRODUITS SUR LE TABLEAU 9

Le détecteur de peinture 9

Question 9 9

Question 10 9

Question 11 9

Mes impressions, mes notes... 10

Après la visite, en classe... 10

Le petit lexique 11

Le petit monde de l'art

Dans l'exposition, les œuvres d'art ont été prêtées par des collectionneurs, des galeries d'art ou encore par les artistes.

Qu'est-ce qu'un artiste?

L'artiste est une personne qui a choisi comme métier de créer des œuvres d'art. Elle réalise des expositions dans les galeries d'art, les musées, les centres d'art.

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art?

Une œuvre d'art est unique. C'est ce que produit un artiste : un tableau, une sculpture, une photographie...

Qu'est-ce qu'une exposition?

Une exposition présente une ou plusieurs œuvres d'art au public.

Qu'est-ce qu'un musée?

C'est un lieu public qui collectionne, conserve et expose des œuvres d'art.

Qu'est-ce qu'un centre d'art?

C'est un lieu qui expose le travail des artistes d'aujourd'hui et les aide à produire de nouvelles œuvres. Celles-ci ne sont ni conservées ni collectionnées et les expositions changent environ tous les 3 mois.

Qu'est-ce qu'un collectionneur d'art?

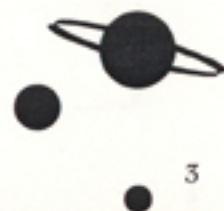
Un collectionneur achète et réunit des œuvres d'art pour former une collection.

Qu'est-ce qu'un critique d'art?

Le critique d'art écrit des textes sur des artistes ou des expositions dans des livres et des magazines.

Qu'est-ce qu'une galerie d'art?

C'est un lieu où l'on peut acheter des œuvres d'art, comme dans un commerce.



LARI PITTMAN

Lari Pittman est né en 1952 à Los Angeles aux États-Unis.
Il vit à Los Angeles.

VOIR DE PLUS EN PLUS PRÈS



Lari à la loupe

1. L'image que tu as piochée est le détail d'un des tableaux de Lari Pittman.

Colle ici ton image



LE MOTIF / L'UNIVERS DU PEINTRE

2. Parmi la liste ci-dessous, quel motif est représenté sur ton image?
Utilise tes gommettes et colle l'une d'elles à côté de ta réponse.



Un bateau



Une corde



Un oiseau



Une hache



Des ciseaux



Des yeux



Une épée

Loupe pas ta famille !

3. Des motifs de la même famille que ton détail se sont glissés dans les tableaux de Lari Pittman.

Compte le nombre de fois qu'apparaît le détail dans les tableaux exposés et entoure ta réponse

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Par exemple, si tu as pioché un oiseau, retrouve d'autres oiseaux dans les tableaux de Lari Pittman

Un mot... mot... un moti... un motif...

Chacun des motifs représentés dans les tableaux de Lari Pittman raconte une histoire.

4. Dessine ton motif dans la bulle (page ci-contre)
5. À quoi te fait penser ce motif ?

Écris tes réponses sur les pointillés.



.....

Le Méga Obs dans l'exposition*

6. Dans quel tableau se trouve ton détail?

Repère le tableau dans lequel se trouve ton détail et donne un titre à ce tableau

||

.....

||

* Le Grand Observateur

BERNHARD MARTIN

Bernhard Martin est né en 1966 à Hanovre en Allemagne. Il vit à Berlin.

LE GESTE DE L'ARTISTE

La boîte à outils du peintre

7. Dans ta classe, quels sont les outils que tu utilises pour faire une peinture ?

Un peu de technique

Le pinceau épais permet de créer du relief sur le tableau.
La bombe de peinture permet de réaliser une surface très lisse.
Le pinceau fin permet de réaliser de très petites surfaces et des détails.
Le couteau permet de réaliser des surfaces irrégulières.

8. Retrouve ce que Bernhard Martin a utilisé comme outils pour peindre son tableau

Relie les outils aux échantillons de peinture en dessinant des flèches

PINCEAU ÉPAIS ●
COUTEAU ●
BOMBE DE PEINTURE ●
PINCEAU FIN ●



EFFETS VISUELS PRODUITS SUR LE TABLEAU

Le détecteur de peinture

9. En observant le tableau original, quels sont les effets visuels produits sur la toile.

Relie les bulles du tableau avec les mots en dessinant des flèches



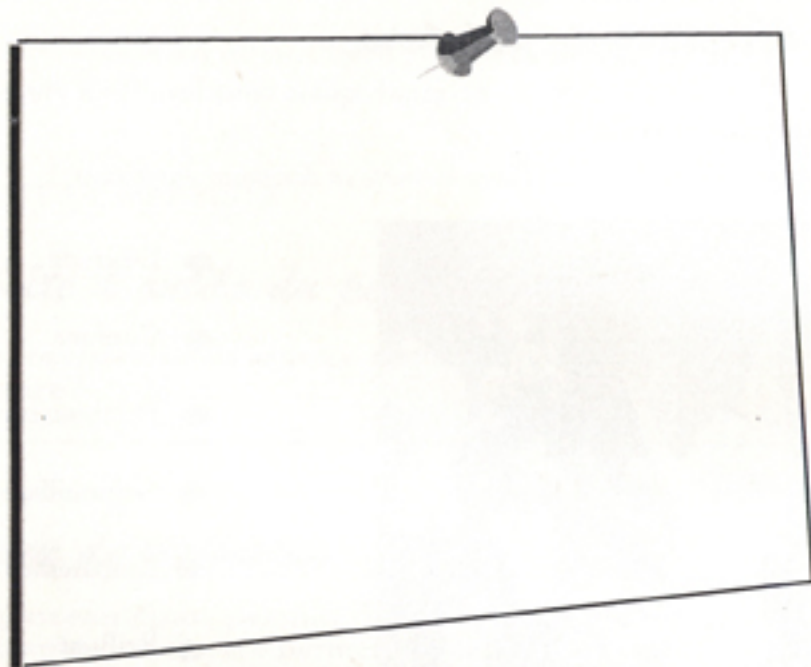
Wohngemeinschaft, 2003, 245x205 cm

- Dégradé
- Couleur
- Éclaboussure
- Gribouillage
- Empâtement
- Brillant
- Mat
- Transparent

10. Combien y-a-t-il de personnages sur le tableau? Que font-ils?

11. Choisis un personnage dans le tableau et donne-lui un nom. Ressemble-t-il à un autre personnage? Comment est-il peint?

Mes impressions, mes notes, mes dessins



Après la visite, en classe ou à la maison

Invente une recette de peinture.

Imagine les outils (ex : pinceau fin ou épais...), les ingrédients (ex : peinture mate ou brillante...), les gestes à faire (ex : faire couler la peinture ou l'appliquer avec soin...) et le motif à réaliser (ex : 1 animal, 1 personnage...)

Tu peux ensuite réaliser toi-même la recette ou l'échanger avec celle d'un camarade.

À chacun alors d'interpréter la recette de l'autre !

Le petit lexique

Coulure : Trace que laisse une matière fluide qui coule sur une surface.

Dégradé : Il désigne le passage d'une couleur à une autre, ou d'une valeur à une autre avec une transition où les deux se confondent.

Détail : Le détail peut désigner une petite partie d'une figure, d'un objet ou d'un ensemble. "En détail" signifie avec précision, sans exclure la moindre partie ou le moindre aspect.

Empâtement : C'est le relief que produit la peinture lorsqu'elle est utilisée en épaisseur.

Mat : Le contraire de brillant et de transparent. C'est une couleur qui ne laisse pas passer la lumière (opaque).

Motif : En arts plastiques le motif désigne le thème d'une œuvre alors qu'en arts appliqués, il désigne un thème ou ornement qui, le plus souvent, se répète.

Original : Surprenant, inattendu, caractérisé par une rupture ou une transgression des normes habituelles (contraire: banal, académique, "classique").

En peinture, l'œuvre originale est celle réalisée par l'artiste et non sa reproduction.

Plan (représentation graphique) : Représentation graphique d'un ensemble de constructions, d'un bâtiment, d'une machine, etc. ; représentation à différentes échelles d'une ville en architecture.

Reproduction d'œuvre : Quel que soit le support (diapositive, photographie, photocopie, etc.), une reproduction d'œuvre ne rend pas compte de tous les aspects du travail de l'artiste. Le format est souvent beaucoup plus petit.

On distingue difficilement les effets de matière, de gestes ou d'instruments. La couleur n'est pas toujours très fidèle. Ainsi, lorsque l'on regarde une reproduction d'œuvre, on ne doit pas oublier qu'il ne s'agit pas de l'original.

Cette édition, destinée aux enfants du 1^{er} degré, a été réalisée
par le service des publics de la Villa Arson
Christelle Alin, responsable du service des publics
Emmanuelle Ancona, médiatrice artistique
Alexia Nicolaidis, médiatrice artistique
Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission

Remerciements:

Christian Bertoux, atelier d'édition, Villa Arson
Inspection académique des Alpes-Maritimes
Les conseillers pédagogiques arts plastiques :
Raymond Ballestra, Christine Charles, Richard Roux

Maquette:
Emmanuelle Ancona