

DIAS & RIEDWEG

LOTISSEMENT DE CIMAISES

GÉRALD PANIGNI

05/11-08/01/2006

Ouvert tous les jours de 14h à 18h, fermeture le mardi

fermé du 24 au 26 décembre 2005
et du 31 décembre 2005 au 2 Janvier 2006

entrée libre 04 92 07 73 73 www.villa-arson.org

VILLA ARSON NICE

20 avenue Stephen Liégeard F-06105 Nice cedex 2

La Villa Arson présente, du 5 novembre 2005 au 8 janvier 2006, trois expositions : **Dias & Riedweg**, dans le cadre de l'Année du Brésil, **Lotissement de cimaises**, exposition collective en partenariat avec le Frac Paca et une exposition personnelle de **Gérald Panighi**.

Vernissage le 4 novembre 2005 à 18h

Vernissage le 4 novembre 2005 à 18h

Dans le cadre de l'Année du Brésil en France, la Villa Arson propose une exposition de **Mauricio Dias et Walter Riedweg**. Ce projet est réalisé en coordination avec le Plateau/Frac Île-de-France et le Festival d'Automne à Paris. Influencés par la présence d'un carnaval à Nice, ils ont choisi de présenter une installation vidéo intitulée Camera Samba. Réalisée dans les quartiers populaires de Rio de Janeiro à différents moments du carnaval, elle résulte de l'observation des mouvements rotatifs produits par les corps des danseurs de samba. Les artistes ont créé un dispositif en haut duquel quatre caméras branchées en simultanée peuvent filmer à 360 degrés. Dans l'espace d'exposition, ils mettent en place un dispositif théâtral et poétique, composé de plusieurs écrans, au centre duquel le spectateur est emporté par un tourbillon d'images et de sons. Par des jeux complexes de caméras subjectives, de multiplicité de points de vue, Dias & Riedweg offrent ainsi une vision du carnaval opposée à celle, lisse et uniforme dont témoignent les médias. Commissaire de l'exposition : Laurence Gateau
Mauricio de Mello Dias est né en 1964 à Rio de Janeiro. Walter Stephan Riedweg est né en 1955 à Lucerne. Ils travaillent ensemble depuis 1993 et vivent à Rio de Janeiro.

L'exposition **Lotissement de cimaises** réunit une trentaine d'œuvres issues de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, acquises dans une période précise et récente (2000-2004). Elle est conçue comme un parcours semé de « curiosités », une ballade entre des « objets » dont la portée n'exprime pas forcément les mêmes désirs. Il s'agit de mettre l'accent sur la diversité des propositions, leur autonomie, voire même leur antagonisme dans leur approche ou leur contenu. Lotissement de cimaises est d'ailleurs le titre emprunté à une pièce de Jacques Lizène issue de cette exposition, dont la proposition est de morceler un mur de manière aléatoire afin de proposer un espace d'accrochage aussi absurde que « généreux ».

Scoli Acosta, Christophe Berdaguer et Marie Péjus, John Bock, Marc Chevalier, Björn Dahlem, Christoph Draeger, Jimmie Durham, Patrick Everaert, Francesco Finizio, Michel Francois, Mark Handforth, Raoul Hébréard, Christian Jankowski, Takehito Koganezawa, Natacha Lesueur, Jacques Lizène, Hervé Paraponaris, Géraldine Pastor-Lloret, Dan Peterman, Marc Quer, David Shrigley, Jessica Stockholder.

L'exposition coïncide avec la préparation du catalogue des acquisitions 2000-2004 du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (Isthme éditions). Commissaire de l'exposition : Eric Mangion

Le Frac est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette exposition a reçu le soutien de la Régie Culturelle Régionale.

La pratique de **Gérald Panighi** débute par un tri, une sélection d'images dont la plupart sont issues de la bande dessinée des années 60. Il s'approprie des personnages qu'il reporte ensuite à l'aide d'un calque. Réalisés au crayon, rehaussés d'aquarelle ou d'huile, ils prennent vie sur la feuille où ils sont parfois accompagnés d'aphorismes. Perdu dans le vide, le trait fin et délicat devient fragment, instant de vie absurde qui, en mêlant au familier l'incongru, fait jaillir une inquiétante étrangeté. Ses dessins portent la trace, l'empreinte de leur réalisation. Les tâches, les auréoles, les marques de mains ou de coudes entourent la figure d'une pâte supplémentaire, insistent sur le motif. La surface de la feuille accidentée, le papier légèrement froissé, voire gondolé porte aussi les cicatrices de son passage dans l'atelier, comme autant de marques du temps et d'une conservation aléatoire. Ces accidents rompent avec la mécanique du calque et les contraintes de travail que s'impose l'artiste, ils constituent la matérialité même du dessin. Commissaire de l'exposition : Laurence Gateau
Gérald Panighi est né en 1973 à Nice où il vit. Il a étudié à la Villa Arson de 1996 à 2001.

*From November 5 to January 8 2005, the Villa Arson will present three exhibitions : **Dias & Riedweg**, in the context of the Year of Brazil; **Lotissement des cimaises**, a group exhibition in partnership with the Frac Paca; and a one-man show of works by **Gérald Panighi**.*

Opening November 4 2005 at 6:00 pm.

Opening November 4 2005 at 6:00 pm.

Opening November 4 2005 at 6:00 pm.

Opening November 4 2005 at 6:00 pm.

*In the context of the Year of Brazil in France, the Villa Arson presents an exhibition by **Mauricio Dias and Walter Riedweg**. This project is presented in coordination with the Plateau/Frac Île-de-France and the Festival d'Automne in Paris. Influenced by the presence of a carnival in Nice, the artists have chosen to present a video entitled Camera Samba. Filmed in the lower-class neighborhoods of Rio de Janeiro at different moments during the carnival, the video observes the rotational movements produced by the bodies of the samba dancers. The artists have created a device which holds four cameras which simultaneously film a 360° field. In the exhibition space they have created a theatrical and poetic installation composed of several screens, in the center of which the spectator is carried away by a whirlwind of images and sounds. Through a complex interplay of subjective cameras and a multiplicity of points of view, Dias & Riedweg offer a vision of the carnival which is opposed to the smooth and uniform vision provided by mass media. Curator : Laurence Gateau
Mauricio Mello Dias was born in 1964 in Rio de Janeiro. Walter Stephan Riedweg was born in 1955 in Lucerne. They have worked together since 1993 and live in Rio de Janeiro.*

*The exhibition **Lotissement de cimaises** brings together around thirty works from the collection of the of the Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur acquired during a specific recent period (2000-2004). The exhibtion is conceived as a pathway marked by “curiosities”, a walk among “objects” which don't necessarily vehicle the same desires. The aim here is to accent the diversity of the proposals, their autonomy, or even their antagonism in terms of approach or content. Lotissement des cimaises is also the title of a work in the exhibition by Jacques Lizène which proposes to divide up a wall in random way in order to create a surface for hanging art which is as absurd as it is “generous”.*

VILLA ARSON NICE

20 avenue Stephen Liégeois F - 06105 Nice cedex 2
www.villa-arson.org
Téléphone 04 92 07 73 73 fax 04 93 84 41 55

Ministère de la Culture et de la Communication

Le centre d'art est ouvert tous les jours de 14h à 18h, sauf le mardi fermé du 24 au 26 décembre 2005 et du 31 décembre 2005 au 2 Janvier 2006

Entrée libre

Accès : par l'autoroute A8, sortie Nice nord,

par la Promenade des Anglais, suivre le boulevard Gambetta puis le boulevard Cessole,

bus n° 4 et 7, arrêt Famy.

05/11 – 08/01/2006

Scoli Acosta, Christophe Berdaguer and Marie Péjus, John Bock, Marc Chevalier, Björn Dahlem, Christoph Draeger, Jimmie Durham, Patrick Everaert, Francesco Finizio, Michel Francois, Mark Handforth, Raoul Hébréard, Christian Jankowski, Takehito Koganezawa, Natacha Lesueur, Jacques Lizène, Hervé Paraponaris, Géraldine Pastor-Lloret, Dan Peterman, Marc Quer, David Shrigley, Jessica Stockholder.

The exhibition coincides with the preparation of the catalogue of 2000-2004 acquisitions by the Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (Isthme éditions). Curator : Eric Mangion

Le Frac is financed by the Région Provence-Alpes-Côte d'Azur and the Ministère de la Culture et de la Communication. This exhibition was supported by the Régie Culturelle Régionale.

*Gérald Panighi's art practice starts with sorting, a selection of images which are mostly from 1960's comics. He appropriates characters which he then transfers by using tracing paper. Drawn in pencil, highlighted with watercolor or oil, they spring to life on the page where they are sometimes accompanied by aphorisms. Lost in the void, the fine and delicate line becomes a fragment, an instant of absurd life which by mixing the familiar with the incongruous engenders a disturbing strangeness. His drawings carry the traces and marks of their own creation. Stains, smudges and hand or elbow prints surround the figures with an additional layer of matter, stressing the motif. The surface of the rough sheet - the slightly wrinkled or warped paper- also carries the scars of its passage in the studio, like so many ravages of time and haphazard care. These accidents break down the mechanical aspect of the tracing and the working constraints which the artist imposes on himself: they constitute the true materiality of the drawing. Gérald Panighi was born in 1973 in Nice where he lives today. Curator : Laurence Gateau
He studied at the Villa Arson from 1996 to 2001.*

PUBLICATIONS

Jason Dodge Coédition Orange County Museum, New Port Beach et Villa Arson, textes de Irene Hoffman et Ronald Jones, 64 pages, illustrations couleurs, bilingue anglais/français

Fabrice Hyber. Publication Villa Arson, 64 pages, illustrations couleurs, français

Lari Pittman. Publication Villa Arson, textes de Doug Harvey, Alison Gingeras, Francesco Bonami, 76 pages, illustrations couleurs, bilingue anglais/français

Ingrid Maria Sinibaldi. Publication Villa Arson, 8 pages, illustrations couleurs, bilingue anglais/français (à paraître)

Gérald Panighi. Publication Villa Arson, 8 pages, illustrations couleurs, bilingue anglais/français (à paraître)

RÉSIDENTS

Chaque année, la Villa Arson accueille des artistes français ou étrangers pour une durée de deux à quatre mois.

Résidences pour la période de novembre 2005 à janvier 2006 :
Julien AMOUROUX (France)
Knut ASDAM (Norvège)
Maryse LARIVIERE (Canada)
Laurent MORICEAU (France)
Thomas MULCAIRE (Afrique du Sud)

DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS

POUR LES VISITEURS
Privilégiant un accueil personnalisé, le service des publics forme des étudiants de l'école d'art à la médiation pour accompagner les visiteurs qui le souhaitent dans leur découverte des expositions. Les médiateurs sont présents à l'entrée du centre d'art.

POUR LES GROUPES
Les visites accompagnées associent la découverte des expositions à celle du site de la Villa Arson. Gratuites, sur rendez-vous.

POUR LES ENSEIGNANTS
Les rendez-vous du mercredi
Mercredi 9 novembre 2005 à 14h30, un médiateur artistique et l'enseignant chargé de mission proposent une visite accompagnée des expositions suivie d'un atelier de réflexion pédagogique. Ce rendez-vous permet à l'enseignant de préparer la visite avec sa classe. Sans inscription préalable.

Les enseignants n'ayant pu participer aux rendez-vous peuvent bénéficier chaque mercredi d'une rencontre individuelle avec l'équipe du service des publics afin de préparer la visite de leur classe ou un projet spécifique. Sur rendez-vous.

Les journées de formation
En partenariat avec l'Education Nationale, la Villa Arson participe à la conception et à l'animation de stages inscrits au Plan Académique de Formation.

POUR LES CLASSES
Les visites accompagnées
Le médiateur engage un dialogue avec les élèves et propose un parcours dans l'exposition qui peut être orienté en fonction d'une problématique définie avec l'enseignant. Visites gratuites.
Inscriptions : tel 04 92 07 73 84 fax 04 93 84 41 55 alin@villa-arson.org

Les classes à PAC
La Villa Arson est partenaire des classes à Projet Artistique et Culturel associant un artiste invité.

POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
Les visites-conférences
Ces visites permettent de contextualiser les œuvres par un prolongement historique, théorique et esthétique.

Atelier de lecture d'œuvres
Les étudiants sont mis en situation de produire une analyse des œuvres à partir de leurs propres connaissances.

Le service des publics de la Villa Arson, en 2005. De gauche à droite: Jean-Claude Chedal, directeur; Patrick Aubouin, régisseur; Eric Grandbarbe, assistant régisseur; Anne Ginesy, secrétaire; Christelle Aïin, responsable du service des publics; Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission; Camille Courtinat, attachée de presse.

Jean-Claude Chedal, directeur
Éric Mangion, directeur du centre national d'art contemporain
Patrick Aubouin, régisseur
Eric Grandbarbe, assistant régisseur
Anne Ginesy, secrétaire
Christelle Aïin, responsable du service des publics
Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission
Camille Courtinat, attachée de presse 06 64 53 68 52

