



La Villa Arson présente, du 26 février au 22 mai 2005, trois expositions personnelles : **Véronique Boudier**, ancienne résidente de la Villa Arson ; **Bernhard Martin**, également ancien résident et **Lari Pittman**. Vernissage le 25 février 2004 à 18h

Egérie, séductrice ou femme d’intérieur, **Véronique Boudier** interprète de multiples personnages. Qu’elle se représente en danseuse, armée, parée de diamants ou recouverte de chocolat, elle souligne, avec humour et poésie, la complexité de la figure féminine. Pour cette exposition, **Véronique Boudier** propose un Parcours de santé cheminant à travers le désir, la sensualité et la sexualité. Sur une mélodie dédiée au corps, le rythme du parcours s’intensifie passant de la douceur à la nostalgie pour s’achever avec violence. Ses objets, installations, photographies et vidéos constituent un assemblage d’éléments qui se répondent. Ils fixent une temporalité associant à l’organique l’idée de dépérissement, de finitude. Ce sont souvent des gestes banals, des “ gentilles prouesses ”, des farces, des pièges qui fonctionnent comme autant de citations du réel. **Véronique Boudier** est née en 1961 à Nantua. Elle vit à Chateaufvillain.

Bernhard Martin renouvelle les cabinets de curiosité de l’époque baroque par la collecte, l’appropriation d’objets, de fragments et d’images. Ce principe de recherches formelles s’applique également aux conditions d’accrochage. Pour cette exposition, il ajoute à la présentation de son travail sa collection personnelle de peintures. Dans ses sculptures comme dans ses tableaux, **Bernhard Martin** réunit l’ancien et le nouveau, le banal et le précieux éprouvant la nécessité d’atteindre une totalité. Il propose une iconographie liée à la société de consommation, aux loisirs, au sexe et à la drogue. L’histoire de l’art lui offre un vaste champ d’investigation. Il adapte les canons académiques du portrait, de la peinture de genre ou de paysage. Sur une même toile, techniques et procédés picturaux de style et d’époque différents s’entremêlent créant une composition labyrinthique et énigmatique. Les surfaces colorées sont maculées, léchées, brossées, striées et fonctionnent comme une invitation à la flânerie. **Bernhard Martin** est né en 1966 à Hanovre. Il vit à Berlin.

Originaire de Los Angeles, **Lari Pittman** expose depuis les années 80 et enseigne la peinture à l’Université de Californie dès 1993. Il travaille en série déclinant des répertoires de motifs. Chacune d’elle associe une peinture de grand format, réalisée sur plusieurs panneaux, à des toiles de dimensions variables. Sur les surfaces lisses et brillantes s’enchevêtre une profusion d’objets, de signes, de symboles non hiérarchisés. Des éléments figuratifs facilement reconnaissables s’articulent à des formes abstraites et à des éléments ornementaux. Chaque peinture constitue un réseau complexe combinant des références actuelles ou personnelles, des emprunts à l’histoire des arts décoratifs, du papier peint et du textile. Ce foisonnement crée une composition dense, animée d’une grande vitalité, dans laquelle l’espace est totalement saturé. **Lari Pittman** joue avec le croisement, la tension, la juxtaposition pour bâtir un univers anachronique et fantasmagorique. **Lari Pittman** est né en 1952 à Los Angeles. Il vit à Los Angeles.

Ces expositions ont reçu le soutien de la Délégation aux arts plastiques, de la Drac Paca (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil général des Alpes-Maritimes, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d’Azur et de la ville de Nice.

*From 26 february to 22 may 2005, the Villa Arson will be putting on three solo shows : an exhibition of **Véronique Boudier**, former Villa Arson resident, an exhibition of **Bernhard Martin**, likewise former Villa Arson resident and an exhibition of **Lari Pittman**. Opening : 25 february 2005 at 6 pm.*

*Muse, seductress or homemaker, **Véronique Boudier** plays multiple roles. Whether she is dancing, armed, adorned with diamonds or covered with chocolate, she underlines with humour and poetry the complexity of the feminine. For this exhibition **Véronique Boudier** proposes a fitness course that winds its way through desire, sensuality and sexuality. On a melody dedicated to the body, the rhythm of the course intensifies as it passes from gentleness to nostalgia and finishes in violence. Her objects, installations, photographs and videos constitute an assemblage of elements which answer each other. They determine a temporality which associates the organic with the idea of a decline, a finitude. They are often banal gestures, minor feats, jokes and traps that function as so many quotations of the real. **Véronique Boudier** was born in 1961 in Nantua. She lives in Chateaufvillain.*

***Bernhard Martin** updates the chambers of wonders of the baroque period through the collection and appropriation of objects, fragments and images. This principle of formalist inquiry also applies to the conditions for hanging the work. For this exhibition he adds his personal collection of paintings to the presentation of his art. In both his sculptures and his paintings **Bernhard Martin** brings together the old and the new, the banal and the precious, with the need to attain a totality. He proposes an iconography linked to consumer culture, leisure, sex and drugs. Art history provides him with a vast field of investigation. He adapts the academic canons of portrait, landscape and genre painting. Pictorial techniques and strategies of different periods and styles mix together on the same canvas, creating enigmatic and labyrinthine compositions. The coloured surfaces are spattered, polished, brushed or striated, inviting the eye of the viewer to wander throughout. **Bernhard Martin** was born in 1966 in Hanover. He lives in Berlin.*

*A native of Los Angeles, **Lari Pittman** began showing his work in the 80’s and has taught painting at the University of California since 1993. He works in series by declining repertories of motifs. Each series associates a large-format painting covering several wood panels with canvases of various formats. A profusion of objects, signs and symbols, devoid of hierarchy, layer the smooth and glossy surfaces. Easily recognizable figurative elements play off abstract forms and ornamental motifs. Each painting constitutes a complex network combining contemporary or personal references and borrowings from the history of decorative arts, wallpaper or textiles. This proliferation creates dense compositions animated by an intense vitality, in which space is totally saturated. **Lari Pittman** plays with hybridization, tension and juxtaposition as means to build an anachronistic and fantasmagorical universe. **Lari Pittman** was born in 1952 in Los Angeles. He lives in Los Angeles.*

These exhibitions have received backing from the Délégation aux arts plastiques, the DRAC PACA (Ministry of culture and communications), the Alpes-Maritimes General Council, the Provence-Alpes-Côte d’Azur [PACA] Regional Council, the city of Nice.

VILLA ARSON NICE

20 avenue Stephen Liégeois F - 06105 Nice cedex 2 www.villa-arson.org
Téléphone 04 92 07 73 73 fax 04 93 84 41 55

Ministère de la Culture et de la Communication

Le centre d’art est ouvert tous les jours de 14h à 18h, sauf le mardi et les 24,-25,31/12 et 1/1.

Entrée libre

Accès : par l’autoroute A8, sortie Nice nord,

par la Promenade des Anglais, suivre le boulevard Gambetta puis le boulevard Cassole, bus n° 4 et 7, arrêt Fanny.

VÉRONIQUE BOUDIER
BERNHARD MARTIN
LARI PITTMAN
26/02 – 22/05/2005

PUBLICATIONS

A paraître / to be published:

Bernhard Martin

Textes de Arme Ehmann, Bernhart Schwenk. Coproduction Bernhard Martin ; Villa Arson, Nice. Bilingue allemand-anglais.

Lari Pittman

Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.

Jason Dodge

Coproduction Orange County Museum of Art, Newport Beach ; Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.

Fabrice Hybert

Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.

Stephen Wilks

Coproduction Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur ; Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.

Ingrid Maria Sinibaldi

Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.

Gérald Panighi

Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.

RÉSIDENCES/ARTISTS-IN-RESIDENCE

Chaque année, la Villa Arson accueille des artistes français ou étrangers pour une durée de quatre mois environ. Ils sont sélectionnés par un jury. La vocation de ces résidences est d’offrir aux artistes un environnement susceptible de favoriser l’enrichissement de leurs recherches. Outre l’attribution d’une bourse et la mise à disposition d’un studio, ils bénéficient des différents ateliers techniques de l’école d’art. L’inscription dans le milieu professionnel, les dimensions d’échanges et de partages, entre les artistes, bien entendu, mais également avec les étudiants et les différents publics, constituent les données majeures de ces résidences.

Yeondoo Jung (Corée) - octobre 04/janvier 05

Jaroslav Flicinski (Pologne) - octobre 04/janvier 05

Daniel Wincenty (Canada) - octobre 04/janvier 05

Bertrand Lamarche (France) - janvier/ mai 05

Jota Castro (Pérou) - février/ mai 05

Anabelle Hulaut (France) - février/ juin 05

Le gentil garçon (France) - avril/ juin ; octobre/ novembre 05

Thomas Mulcaire (Afrique du Sud) - mars/ juin 2005

Knut Asdam (Norvège) - octobre 05/ janvier 06

Laurent Moriceau (France) - octobre 05/ janvier 06

DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS

POUR LES VISITEURS

Privilégiant un accueil personnalisé, le service des publics forme des étudiants de l’école d’art à la médiation pour accompagner les visiteurs qui le souhaitent dans la découverte des expositions.

Les médiateurs sont présents à l’entrée du centre d’art.

POUR LES GROUPES

Les visites associent la découverte des expositions à celle du site de la Villa Arson.

Inscriptions : tél 04 92 07 73 84 fax 04 93 84 41 55

alin@villa-arson.org

POUR LES ENSEIGNANTS

Les rendez-vous du mercredi Un mercredi par exposition, un médiateur et l’enseignant chargé de mission proposent une visite des expositions suivie d’un atelier de réflexion pédagogique. Ce rendez-vous permet de préparer la visite avec une classe. Les mercredis **02/03/05, 07/09/05, 09/11/05 à 14h30**, sans inscription préalable.

Les enseignants n’ayant pu participer aux rendez-vous peuvent bénéficier chaque mercredi, sur rendez-vous, d’une rencontre individuelle avec l’équipe du service des publics afin de préparer la visite de leur classe ou un projet spécifique.

Les journées de formation En partenariat avec l’Education Nationale, la Villa Arson participe à la conception et à l’animation de stages inscrits au Plan Académique de Formation.

11/03/05 : stage PAF 2nd degré « Rencontre avec l’art contemporain ».

POUR LES CLASSES

Les visites accompagnées Le médiateur engage un dialogue avec les élèves et propose un parcours dans l’exposition qui peut être orienté en fonction d’une problématique définie avec l’enseignant.

Les visites sont gratuites.

Inscriptions : tél 04 92 07 73 84 fax 04 93 84 41 55

alin@villa-arson.org

Les classes à PAC La Villa Arson est partenaire pour les classes à Projet Artistique et Culturel associant un artiste invité.

POUR L’ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les visites-conférences Elles permettent de contextualiser les œuvres par un prolongement historique, théorique et esthétique.

Ateliers de lecture d’œuvres Les étudiants sont mis en situation de produire une analyse des œuvres à partir de leurs propres connaissances.

Jean-Claude Chedal, directeur

Laurence Gateau, commissaire des expositions

Patrick Aubouin, régisseur

Eric Grandbarbe, assistant régisseur

Anne Ginesy, secrétaire

Christelle Alin et Alexia Nicolaïdis, service des publics 04 92 07 73 84

Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission

Camille Courinat, attachée de presse 06 64 53 68 52

