

À LA VIE DÉLIBÉRÉE !

Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011

La vie délibérée ! est conçue comme l'aboutissement d'un programme de recherche mené par la Villa Arson depuis septembre 2007 – grâce au soutien constant du Conseil général des Alpes-Maritimes – sur l'histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours. Il s'agit de restituer au public lors de l'été 2012 le fruit de ces investigations par la mise en ligne d'une base de données - performance-art.fr - la plus exhaustive possible sur le sujet, une publication et une exposition réunissant photos, vidéos, documents, récits écrits ou oraux pour la plupart inédits, dans une scénographie conçue comme la restitution d'une enquête, comme une revue dispersée dans l'espace, une publication à visiter.

La Villa Arson mène depuis septembre 2007 – grâce au soutien constant du Conseil général des Alpes-Maritimes – un programme de recherche sur l'histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours. Au départ ce projet est né d'une volonté de mener une étude sur la création dans cette région par delà les styles et les générations, mais aussi par delà les murs de notre établissement. Très vite il est apparu que la performance forme un lien qui traverse le temps avec une constante énergie, épousant ou croisant la plupart des courants de l'art-action des soixante dernières années, du retour des principes des avant-gardes dans les années 1950, aux grands bouleversements esthétiques des années 1960, à l'activisme des années 1970, à la réaction contre le retour du cadre dans les années 1980, à l'institutionnalisation de l'art dans les années 1990 et enfin au renouveau de l'esprit de l'action à partir du milieu des années 2000. Ce qui est passionnant dans cette aventure c'est qu'au-delà des pères fondateurs que sont **Yves Klein**, **Arman** et **Ben**, la Côte d'Azur a toujours su générer ou accueillir des artistes inventeurs de gestes et d'attitudes sans cesse renouvelés. Il n'est pas question d'ériger ce territoire comme une capitale ni comme une quelconque école, mais de dévoiler une contre-histoire de la Côte d'Azur, érigée face aux fastes et aux strass de la Riviera, portée par plusieurs générations d'artistes qui ont tous pour but de déstabiliser les codes et les conventions sociales, culturelles ou politiques. En ce sens, cette recherche s'appuie sur l'histoire de l'art depuis la fin de la seconde guerre mondiale tout en développant une véritable étude sociologique et anthropologique de tout un territoire.

La date du 30 juin 2012 correspond à la mise en ligne de l'ensemble des informations collectées par cette recherche : **performance-art.fr**. Il a fallu pour cela créer une base de données avec des nomenclatures spécifiquement adaptées au contenu, puis les faire évoluer avec le temps au gré de nos investigations. L'ergonomie et la conception graphique de ce site issu de la base de données ont été confiées au **groupe g.u.i** (www.g-u-i.net) expérimenté dans la transposition des médias dits variables (pratiques sonores, danse, performance) pour le web. En adéquation avec les caractéristiques de la performance, l'interface graphique, à la fois mouvante et aléatoire, fonctionne comme une plateforme de collaboration et de partage afin que les protagonistes de cette histoire puissent dans l'avenir enrichir les contenus. Première en France, et certainement l'une des premières de ce type dans le monde, cette base de données est donc destinée à être évolutive, pouvant également servir à des projets menés par des chercheurs ou des organismes intéressés par le développement de la performance hors de nos frontières, quels que soient les époques ou les courants.

Le 30 juin 2012 est aussi à la date de l'ouverture de l'exposition *À la vie délibérée !* dont la scénographie a été conçue avec des étudiants de **l'école supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco (Pavillon Bosio)**, sous la coordination de leurs enseignants Mathilde Roman et Renaud Layrac. Conscients qu'organiser une exposition consacrée à la performance est en principe un contre-sens car il est impossible de restituer la vitalité d'une action par quelque

ACCUEIL DES PUBLICS

Pour un regard informé sur l'exposition

les visiteurs sont accueillis par des étudiants de l'école d'art de la Villa Arson, véritables interlocuteurs quant aux enjeux du projet de l'exposition, des œuvres et des démarches des artistes.

Rendez-vous / Point de vue sur les expos

Un médiateur de la Villa Arson, étudiant de l'école d'art ou membre du service des publics, propose un éclairage sur une sélection d'œuvres de son choix parmi celles présentées dans les expositions du moment. Ouverts à tous, ces rendez-vous, d'une durée de 45 mn à 1h, prendront cet été la forme de récits de performances.

À 15h, tous les jours sauf le mardi

(à partir du 6 juillet).

Sur présentation à l'accueil des expositions, sans réservation préalable.

Accès libre et gratuit.

Accueil / Librairie

Un espace librairie est nouvellement créé à l'entrée du centre d'art.

L'ensemble des publications et co-éditions de la Villa Arson peuvent y être achetées.

Une "librairie en ligne" est également

accessible sur www.villa-arson.org

Elle permet de consulter le catalogue des publications, d'acquiescer et de se faire expédier les ouvrages édités ou co-édités par la Villa Arson depuis 1984.

Ce service d'achat en ligne vous est proposé en partenariat avec la Librairie Massena à Nice.

APPEL À TÉMOINS

La Villa Arson lance un appel auprès de personnes susceptibles d'avoir été témoins ou acteurs de performances présentées dans l'exposition ou dans la base de données. Tout témoignage pourra être enregistré par les étudiants/médiateurs entre le 1^{er} juillet et le 28 octobre 2012. Une salle spécifique est aménagée dans l'exposition pour ces enregistrements.

objet ou document que ce soit, mais néanmoins animés par la volonté de mettre au jour de manière artistique et politique cette immense source d'informations collectées, l'accent a été mis sur la recherche menée par l'établissement depuis cinq ans. C'est ainsi que le parcours dans le centre d'art est conçu comme la restitution d'une enquête avec des centaines de documents réunis en seize salles. Afin d'éviter les classifications chronologiques ou nominatives, chaque salle rend compte des différentes topologies des actions (bord de mer, centre commercial, rue, village, bar, atelier d'artiste, espace alternatif, commerce, galerie, ...), prouvant que les artistes ont très souvent conquis leurs propres territoires en s'affranchissant des espaces traditionnels de la représentation. Tous ces documents (reproductions de photographies, d'affiches, de flyers, de dessins ou de courriers liés à des performances) sont scotchés au mur par un adhésif faisant office de cartel avec le nom de l'artiste, le titre de l'oeuvre, la date et le lieu de l'action. En complément de l'accrochage, un **journal** - réalisé par **newpollution** (Cyril Terrier) et coédité avec le journal **La Strada** - est distribué à chaque visiteur afin que ce dernier puisse également mener sa propre enquête en faisant le lien entre les documents présentés dans l'exposition et les descriptifs des performances édités au sein cette publication.

Partant du principe qu'il ne reste bien souvent que des récits et des légendes une fois la performance accomplie, des enregistrements ont été réalisés ces derniers mois auprès d'une quarantaine d'artistes afin de recueillir leurs témoignages sur l'une de leurs actions. Tous ces récits sont accessibles dans la base de données et diffusés dans l'exposition par le biais de plusieurs dispositifs d'écoute. Aucune contrainte d'enregistrement n'a été fixée. Les résultats sont très variables. Certains collent au plus près du récit. D'autres s'en échappent. Mais la personnalité des artistes est ici parfaitement incarnée et tous témoignent d'un art délibérément tourné vers la vie. Car si la performance est l'art de la destitution des conventions et des codes artistiques et sociaux, elle est avant tout une ode à la vie et un choix de vie, *À la vie délibérée !*

Enfin, nous avons volontairement souhaité ne pas organiser de performances durant l'exposition. Nous nous en avons ni les moyens ni le temps, étant pris jusqu'à la dernière minute par la recherche. De plus, nous estimions qu'il aurait été contraire à la volonté de la performance de s'affranchir de l'institution, de son cadre et des contraintes, de proposer nous-mêmes des actions régulières dans nos murs. En revanche, de nombreuses structures de la Côte d'Azur profitent de l'occasion pour produire des performances durant tout l'été 2012 : *Festivals du Peu* de Bonson et *ZIP* de Barjols, mais aussi Le Dojo, les Musées nationaux, la Villa Caméline, la Station, KeskonFabrik, l'hôtel Windsor, les galeries Loft, Espace à Vendre et Espace à Débattre, avec notamment le projet **Voix Publiques** et l'invitation faite à une dizaine d'artistes de jouer aux *speakers'corner* en créant des situations de parole publique dans les espaces périphériques des lieux (jardin, parking, terrasse, trottoir, place...). Les artistes auront toute liberté pour apparaître en prédicateurs, poètes, savants, conteurs, théoriciens, pamphlétaires, philosophes, voire mimes..., prouvant ainsi que l'esprit de l'action est toujours aussi vivace dans cette région. (Programme : botoxs.fr)

Directeur du programme de recherche : **Éric Mangion**

Chargé de la recherche : **Cédric Moris Kelly**, assisté de **Christine Bavière**

Commissariat de l'exposition : **Éric Mangion et Cédric Moris Kelly**, assistés de **Christine Bavière**

Le programme de recherche a été mené grâce au soutien constant du **Conseil général des Alpes-Maritimes** depuis 2007. Il a également bénéficié de l'aide du **Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur** depuis 2010 et du soutien de l'**Assemblée Nationale** sur la réserve parlementaire de 2009 grâce à l'intervention de Muriel Marland-Militello.

Le journal **La Strada** est coéditeur de la publication.

La revue **Mouvement** est partenaire média de l'exposition.

Artistes présents dans l'exposition et la publication :

Marcel Alocco, Antonio Alvarez, Éric Andreatta, Dominique Angel, Alain Arias-Misson, Arman, Dan Azoulay, Éléonore Bak, Barathon, Marcel Bataillard, Ben, Emmanuel Benichou, Stéphane Bérard, Daniel Biga, Julien Blaine, Georges Claude Boissonnade, Jean-Michel Bossini, Caroline Bouissou, Antoine Boute, Robert Bozzi, Frédéric Brandi, George Brecht, Olivier Brodet, Stanley Brown, Jean-Claude Bussi, Anna Byskov, Lucille Calmel, Gilbert Caty, Loïc Connanski, Hervé Courtain, Michel Cresp, Niki de Saint Phalle, Robin Decourcy, Robert Delford Brown, Erik Dietman, Roger Diron, Noël Dolla, Charles Dreyfus, Marcel Duciel, Joël Ducorroy, François Dufrêne, Jean Dupuy, Bruno Duval, Éric Duyckaerts, Robert Erébo, Kristof Everart, Daniel Farioli, José Ferrandi, Robert Filliou, Filt FAct, Fred Forest, Yves Fournier, Jean-Baptiste Ganne, Olivier Garcin, Paul-Armand Gette, DooHwa Gionton, Claude Gilli, Jean-Pierre Giovanelli, Dany Gobert, Daniel Grenier, Groupe Signe, Guignol's band, Alexandra Guillot, Yoko Gunji, Aymeric Hainaux, Raymond Hains, Raoul Hébréard, Bernard Heidsieck, Carsten Höller, Joël Hubaut, Isidore Isou, Joe Jones, Pierre Joseph, Michel Journiac, Judith Kele, Jacques Kober, Arnaud Labelle-Rojoux, Eve Lafarge, Thierry Lagalla, Renaud Layrac, Pierre Le Pillouër, Virginie Le Touze, Jean-Jacques Lebel, Bob Lens, Pierre Lequien, Jacques

Lizène, George Maciunas, Roland Marghieri, Denis Martinel, Jean Mas, Mass Moving, Florent Mattei, Paul McCarthy, David Medalla, Bruno Mendonça, Roland Miller, Joachim Montessuis, Élisabeth Morcellet, Joseph Mouton, Patrick Moya, Jeanne Moynot, Georges Mucciarelli, ORLAN, Julien Ottavi, Gina Pane, Philippe Parreno, Gilbert Pedinielli, Charles Pennequin, Philippe Perrin, Ernest Pignon-Ernest, Pierre Pinoncelli, Michel Redolfi, André Riquier, Claude Rosticher, Mimmo Rotella, Ruy Blas, Roland Sabatier, Sales Gosses, Anthony Scott, Serge III, Josée Sicard, SWIZ Groupe, L. Ron Swizhard, Sophie Taam, Jean-Paul Thenot, Bernard Tréal, Anne Marie Tréal-Bresson, Wink Van Kempen, Charly Van Rest, Annie Vautier, Bernar Venet, Jean-Luc Verna, Thierry Vincent, Junko Yamasaki, Shingo Yoshida.

La performance se caractérise par l'art du geste ou de l'action accomplis ou organisés par un artiste en public, ou du moins dans les conditions d'un rapport avec le public, sur un temps donné, même si elle peut être répétée selon les contextes. Il s'agit de déstabiliser les conventions esthétiques, notamment en décloisonnant les genres (arts plastiques, musique, théâtre, danse,



ARMAN devant une de ses colères Faux Louis XIII réalisé lors du Festival de l'Avant-garde à l'Abbaye de Roseland, 1961, Nice.



BEN, *Jeter Dieu à la mer*, 1962, plage de la Réserve © Ben Vautier, Adagp, Paris 2012.



Robert BOZZI, Georges MACIUNAS et BEN, *Concert Fluxus*, 1963, Terrasse du Provence, Nice. Ph. : Michel Moch © Adagp, Paris 2012.

Remerciements :

Stéphane Accari, Frédéric Acquaviva, Mauro Alpi, Alain Amiel, Muriel Anssens, Association des Amis de la Villa Arson, Hélios Azoulay, Deborah Bailet, Bertrand Baraudou, Tony Barthelemy, Gabriel Basso, Philippe Biancheri, Gilles Bion, Jean-Claude Bisotto, Éric Blanco, Géraldine Bloch, Diane Blondeau, Florence Bonnefous, Alain Bottaro, Pascal Broccolichi, Michèle Brun, Denis Castellas, Marie-Katherine Chapy, Philippe Chartron, Denis Chollet, Nicolas Clair, Yannick Cosso, Nicolas Couturier, Raphaël Cuir, Éric De Backer, Maryline Desbiolles, France Delville, Catherine Delsere, Christian Depardieu, Charles Dreyfus, Benjamin Ferrachat, Jean Ferrero, Christian Gallo, Mathias Girard, Alain Girelli, Marc Guillaumin (Marc0), Emmanuel Guy, Béatrice Heyligers, Hélène Jourdan-Gassin, Yves Kneusé, Julia Lamboley, Lucie Landais, Philippe Langlois, Renaud Layrac, Bertand Le Bars, Laurence Le Bras, Claudie Lenzi, Odette Lepage, Isabelle Lombardot, Arnaud Maguet, Laure Matarasso, Jean-Pierre Mirouze, Raphaël Monticelli, Daniel Moquay, Laure Mouzon, Youssa Mrabet, Matthieu Paillard, Evelyne Pampini, Claudine Papillon, Christine Parasote, Roxanne Petitier, Jean-Marc Pharisien, Vincent Puig, Florence Pustienne, Jean-Philippe Racca Vammerisse, Mathilde Roman, Michel Sajin, Nicolas Sauret, Philippe Siauve, Bachir Soussi Chiadmi, Macha et Sacha Sosno, Floriane Spinetta, Jérémy Strauch, Michou Strauch, Mélanie Sweeny, Cédric Teisseire, Florent Testa, Clément Trocque, Annie Vautier, Eva Vautier, David Zerbib...



SERGE III, *Autostop avec piano*, 1969, Nationale 7, Cros-de-Cagnes. Ph. Jean Ferrero © Adagp, Paris 2012.



Pierre PINONCELLI, *Attentat Culturel*, 1969, Musée Chagall, Nice. Ph. : Muriel Anssens pour l'œuvre du MAMAC, Nice : « Attentat Malraux » 1993. © Adagp, Paris 2012.



GROUPE SIGNE, *Animation plastique*, 1973, terrasses des prisons, Monaco. Ph. : Michel Cresp © Groupe Signe.



LE GARAGE 103, *Feux d'artifices en plein jour*, 1975, sur la plage à l'embouchure du Paillon, Nice. Ph. : Michel Cresp © Adagp, Paris 2012 (fonds Olivier Garcin ADAM).



Ruy BLAS, *Non ! Nice n'est pas Niort.!*, trace de la performance, 12 décembre 1977, Galerie Ruy Blas II, Nice © Ruy Blas.



ORLAN, *Etude Documentaire : Le Drapé - le Baroque*, Musée des Beaux-arts, Nice, 1980. © ORLAN, Adagp, Paris 2012. Ph. B. Heyligers.



Noël DOLLA, *Restructuration spatiale n° 5*, plage de Nice, 1980. Courtesy N. Dolla. Adagp, Paris 2012.



Élisabeth MORCELLET, *Avis de recherche*, 24 avril 1981, MJC Gorbella, © Élisabeth Morcellet, Adagp, Paris 2012.



Gilbert PEDINIELLI, *Lettre à Monsieur le Président de la République Française*, 1984, Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice, Nice. © Gilbert Pedinielli.



Bruno MENDONÇA, *Permis en tous genres*, 1982, Ancien Couvent Royal, basilique, St-Maximin-la-Ste-Baume © Bruno Mendonça. Ph. Vicky Remy.

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse : Michel Maunier
 communication@villa-arson.org
 tél. +33 (0)4 92 07 73 91
 Espace presse
 avec visuels à télécharger
 sur www.villa-arson.org

Le Centre national d'art contemporain
 est ouvert tous les jours de 14h à 18h
 (de 14h à 19h en juillet et août).
 Fermeture le mardi.
 Entrée libre.

Villa Arson
 20 avenue stephen liégaard
 F-06105 Nice cedex 2
 tél. +33 (0)4 92 07 73 73
 cnac@villa-arson.org
 www.villa-arson.org



SALES GOSSSES, *Boxing peinture*, 1986.
 © Sales Gosses. Ph. Philippe Carbon,
 Courtesy Denis Martinel.



Pierre JOSEPH, Philippe PARENNO, Philippe PERRIN, *Les Ateliers du Paradise*, 1990, Galerie Air de Paris, Paris. Courtesy Galerie Air de Paris, Paris.



Paul MCCARTHY, *Pinocchio Twingo Service Stop - Engine Check*, 1994, station service bd Gorbella, Nice. Ph. Marc Damage. Courtesy : Galerie Air de Paris © P. MacCarthy/M. Damage.

La Villa Arson est un établissement public
 administratif sous tutelle du ministère de la
 Culture et de la Communication.
 Elle reçoit le soutien du Conseil général des
 Alpes-Maritimes, de la Région Provence-
 Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson fait partie du réseau
 BOTOX[S] - www.botoxs.fr,
 de dca association française
 de développement des
 centres d'art - www.dca-art.com
 et de l'ANDEA association nationale
 des écoles d'art - www.andea.fr



Jean MAS, *Gare du Sud à vendre*, 1998, Gare de Provence, Nice © Jean Mas.



Anna BYSKOV, *La Fanfare* (capture d'écran), 2005, Nice. © Anna Byskov.



Virginie LE TOUZE, *Nel'Blu*, 2008. © V. Le Touze. Ph. Eric Duyckaerts. Courtesy Virginie Le Touze.

BOTOX[S] ANDÉA
 SIRADA MOUVEMENT

PAVILLON BOSIO
 ÉCOLE NATIONALE DE SCÉNARIOGRAPHIE

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
 ALPES-MARITIMES CONSEIL GÉNÉRAL
 Culture Communication



Caroline BOUISSOU, *Détonnance* (capture d'écran), 2008. Déambulation à Nice © Caroline Bouissou.



Doohwa GIANTON, *Où ? Là !*, 2008 © Doohwa Gianton.