

## **Pierre Bismuth**

*Siamo sulla buona strada*

Communiqué de presse

Galleries du Musée, Galerie de la Villa, Galerie des Cyprès, Villa Arson, Nice

22 octobre 2006 – 7 janvier 2007

Vernissage le 21 octobre 2006 à 18 heures

Commissaire d'exposition : Thierry Davila

Cette exposition monographique de Pierre Bismuth (né à Paris en 1963), l'un des artistes français les plus représentés sur la scène internationale, est la première dans une institution française depuis 1994. L'artiste a choisi de se concentrer sur quelques gestes importants, voire exemplaires, qui structurent en profondeur sa démarche. Certains d'entre eux sont, à cette occasion, revisités et enrichis. Ainsi, la série *En suivant la main droite de...*, consistant à suivre le trajet de la main droite d'une actrice pendant toute la durée d'un film et le reporter sur un mur pour en faire un *wall painting* monumental et abstrait, occupe une place de choix. Au-delà de cet exemple, le travail de Bismuth est traversé par des processus réflexifs qui sont également présents dans une grande partie de l'exposition. Ainsi, la question de la traduction, du jeu, celle de la procédure et le rapport au cinéma sont largement abordés. C'est en fonction de l'architecture des galeries du centre d'art qui a été simplifiée et rendue radicale, que l'exposition a été construite. Une occasion de prendre la mesure de la pertinence et de l'importance de l'œuvre de Pierre Bismuth dont l'acuité plastique est bien la vertu première.

Thierry Davila est historien de l'art et critique. Il travaille au CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux.

Un ouvrage monographique consacré à Pierre Bismuth, paru aux Éditions Flammarion, est disponible en librairie. Collection : *La création contemporaine*. Auteurs : Raimar Stange, Thierry Davila, Michael Newman. Conception graphique : M/M. Avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques.

Remerciements : Marie Le Mounier, Laurent Duvinage, Galerie Cosmic (Paris), Galerie Lisson (Londres), Galeries Erna Hécey et Jan Mot (Bruxelles), Galerie Sonia Rosso (Turin) et le Hi Hotel (Nice).

La Villa Arson est financée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques), et reçoit le soutien du Conseil Général des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur et de la Ville de Nice.