

*Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*

<b>David Ancelin</b>	<b>Noël Dolla</b>	<b>Douglas Kolk</b>	<b>Pastor-Lloret</b>
<b>Patrick Aubouin</b>	<b>Dragovan</b>	<b>Elke Krystufek</b>	<b>Bruno Peinado</b>
<b>Virginie Barré</b>	<b>Éric Duyckaerts &amp;</b>	<b>Sabina Lang &amp;</b>	<b>Sandrine Pelletier</b>
<b>Frédéric</b>	<b>Jean-Pierre</b>	<b>Daniel Baumann</b>	<b>Guillaume Pinard</b>
<b>Bauchet-Coquatrix</b>	<b>Khazem</b>	<b>Le Gentil Garcon</b>	<b>Françoise Quardon</b>
<b>&amp; Julien Bouillon</b>	<b>Erró</b>	<b>Renée Levi</b>	<b>Maroussia Rebecq</b>
<b>Frédéric</b>	<b>Richard Fauquet</b>	<b>Frédérique Loutz</b>	<b>Didier Rittener</b>
<b>Bauchet-Coquatrix</b>	<b>Robert Filliou</b>	<b>Ingrid Luche</b>	<b>Paul Ritter</b>
<b>&amp; Marie-Ève Mestre</b>	<b>Roland Flexner</b>	<b>Stéphane Magnin</b>	<b>Christian</b>
<b>Francis Baudevin</b>	<b>Gregory Forstner</b>	<b>Stéphane Magnin &amp;</b>	<b>Robert-Tissot</b>
<b>Glen Baxter</b>	<b>Vidya Gastaldon</b>	<b>Émilie Maltaverne</b>	<b>Ugo Rondinone</b>
<b>Jean-Luc Blanc</b>	<b>Vidya Gastaldon &amp;</b>	<b>Arnaud Maguet</b>	<b>Michaël Roy</b>
<b>Monica Bonvicini</b>	<b>Jean-Michel Wicker</b>	<b>Émilie Maltaverne</b>	<b>Jean-Jacques</b>
<b>Julien Bouillon</b>	<b>Karim Ghelloussi</b>	<b>Cyrille Mariën</b>	<b>Rullier</b>
<b>Sophie Bueno &amp;</b>	<b>Fabrice Gygi</b>	<b>Bernhard Martin</b>	<b>Frank Scurti</b>
<b>Niels Trannois</b>	<b>Aïcha Hamu</b>	<b>Genêt Mayor</b>	<b>Alain Séchas</b>
<b>Stéphane Calais</b>	<b>Aïcha Hamu &amp;</b>	<b>Marie-Ève Mestre</b>	<b>Stéphane Steiner</b>
<b>Étienne Chambaud</b>	<b>Marie-Ève Mestre</b>	<b>Olivier Millagou</b>	<b>Gilles Tréhin</b>
<b>Colin Cook &amp;</b>	<b>Mona Hatoum</b>	<b>Paul Morrisson</b>	<b>Didier Trenet</b>
<b>Bill Shambaugh</b>	<b>Hektor (Jürg Lehni</b>	<b>Petra Mrzyk &amp;</b>	<b>3<sup>e</sup> Hypothèse</b>
<b>Annelise Coste</b>	<b>&amp; Uli Franke)</b>	<b>Jean-François</b>	<b>Jean-Luc Verna</b>
<b>François Curlet</b>	<b>Jacques Julien</b>	<b>Moriceau</b>	<b>João de Vilhena</b>
<b>Béatrice Cussol</b>	<b>William Kentridge</b>	<b>Yoshitomo Nara</b>	<b>Franz West</b>
<b>Stéphane Dafflon</b>	<b>Karen Kilimnik</b>	<b>Paul Noble</b>	<b>Jean-Michel Wicker</b>
<b>Philippe Decrauzat</b>	<b>Martin</b>	<b>Olivier Nottellet</b>	<b>Junko Yamasaki</b>
<b>Sophie Dejode &amp;</b>	<b>Kippenberger</b>	<b>Naoko Okamoto</b>	<b>Thomas Zoritchak</b>
<b>Bertrand Lacombe</b>	<b>Klat</b>	<b>Gérald Panighi</b>	
<b>Wim Delvoye</b>	<b>Pierre Klossowski</b>	<b>Philippe Parreno</b>	
<b>Nathalie Detourne</b>	<b>Jacob Kolding</b>	<b>Géraldine</b>	

Étudiants de l'École de la Villa Arson :

<b>Marie Aimetti</b>	<b>Sandrine Flury</b>	<b>Rudy Lacroix</b>	<b>Marion</b>
<b>David Ancelin</b>	<b>Alexandra Guillot</b>	<b>Émilie Maltaverne</b>	<b>Tampon-Lajariette</b>
<b>Valérie Collard</b>	<b>Elisabeth Haines</b>	<b>Marion Orel</b>	<b>Xavier Theunis</b>
<b>Ludovic Corberand</b>	<b>Sabrina Harri</b>	<b>Isabelle Rey</b>	<b>Julien Tiberi</b>
<b>Helena De Jong</b>	<b>Lina Hentgen</b>	<b>Christophe</b>	<b>Shingo Yoshida</b>
<b>Pierre Descamps</b>	<b>Emmanuelle</b>	<b>Rothmeier</b>	
<b>Jeremy Flandin</b>	<b>Humbert</b>	<b>Djonam Saltani</b>	

Communiqué de presse

Villa Arson, Nice

6 juillet – 12 octobre 2003

Vernissage : 6 juillet 2003 à 11 heures

Une proposition de Stéphane Magnin

La Villa Arson présente du 6 juillet au 12 octobre 2003 *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, sur une proposition de Stéphane Magnin. Cette exposition est le fruit d'un commissariat conjoint de l'artiste et de l'équipe du Centre National d'Art Contemporain (Christelle Alin, Julien Bouillon, Laurence Gateau, Maxime Matray).

L'exposition sera centrée sur les pratiques contemporaines du dessin, ses figures, ses formes et ses extensions (*wall-painting*, *wall-drawing*, tatouage, projet, croquis, schéma, graffiti, illustration, vignette, tracé, ornement, brouillon, gribouillis, arabesque, décalque, pochoir, infographie, tag, portrait, collage, caricature, esquisse, ébauche, plan, graphique, graphisme, rature, frise, maquette, silhouette, délinéation, arborisation, méandre, patron, miniature, papier peint, poncif, etc.). Elle en fouillera les jungles et les houillères, sondera des marais, considérera des steppes et des vallons, des combes, des ravines, scrutera des horizons, tâchera d'en cartographier subjectivement les contrées, les boulevards et les culs-de-sac. Elle tâchera de montrer comment, davantage qu'un médium ou un genre en soi, le dessin constitue, pour l'art récent, un nouveau continent éparpillé en villégiatures sérieuses ; l'aubaine d'une diaspora.

Quant à Stéphane Magnin, on l'y verra aussi à l'ouvrage et en situation avec plusieurs pièces récentes. Quand il n'organise ni ne fomenté, SM élabore antichambres, boudoirs, alcôves, plates-formes de discussion, pinacothèques et cabinets ; il y déploie tous les tempéraments hétéroclites de sa propre curiosité, ravivant au passage celle, plutôt terne, de son époque. SM reclique slogans et leitmotifs d'avant lui, mâtime colifichets et fétiches avant-gardistes, connecte, court-circuite, colore, joue. L'œuvre de Stéphane Magnin s'édifie au confluent de deux voies a priori inconciliables : *glitter* ludique et activisme radical ; mais les limons qu'il prélève dans le lit de l'une et l'autre rivière, jamais figé dans des postures, fondent bien plus que des extravagances. Ils élèvent une charpente, grinçante parfois, d'où s'exhausser pour constater mieux le monde, une sorte de *Weltanschauung* sur pilotis.

Maxime Matray

Ce projet est réalisé avec le soutien de la Délégation aux Arts Plastiques (Ministère de la Culture), du Conseil Général des Alpes-Maritimes, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.